AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VILA NOVA DE PAIVA

Critérios de Avaliação

Conselho Pedagógico

Ano letivo **2026** | **2027**



PESSOAS 2030 PORTUGAL 2030 Cofinanciado pela União Europeia

Índice

Introdução ... 4
1. Condições de aprovação, transição e progressão no ensino básico ... 6
1.1. Aprovação ... 6
1.2. Transição ... 6
2. Condições de aprovação, transição e progressão no ensino secundário ... 7
3. Critérios Gerais de Avaliação ... 8
3.1. Registos de Avaliação ... 8
3.2. Instrumentos de Avaliação ... 8
4. Critérios específicos de avaliação ... 10
4.1. Educação Pré-Escolar ... 10
4.2. 1.º Ciclo do Ensino Básico ... 22
4.2.1. Cidadania e Desenvolvimento ... 22
4.2.2. Educação Artística – Artes Visuais ... 23
4.2.3. Educação Artística – Dança ... 25
4.2.4. Educação Artística – Música ... 27
4.2.5. Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro ... 29
4.2.6. Educação Física ... 31
4.2.7. Estudo do Meio ... 32
4.2.8. Educação Moral e Religiosa Católica ... 34
4.2.9. Inglês ... 35
4.2.10. Matemática ... 38
4.2.11. Português ... 40
4.2.12. Oferta complementar ... 42
4.3. 2.º Ciclo do Ensino Básico ... 46
4.3.1. Cidadania e Desenvolvimento ... 46
4.3.2. Ciências Naturais ... 48
4.3.3. Educação Física ... 49
4.3.4. Educação Moral e Religiosa Católica ... 52
4.3.5. Educação Musical ... 53
4.3.6. Educação Tecnológica ... 55
4.3.7. Educação Visual ... 58
4.3.8. História e Geografia de Portugal ... 61
4.3.9. Inglês ... 63
4.3.10. Matemática ... 66

4.3.11. Português 68
4.3.12. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) 71
4.4. 3.º Ciclo do Ensino Básico 73
4.4.1. Cidadania e Desenvolvimento 73
4.4.2. Cidadania pela Expressão 75
4.4.3. Ciências Naturais 77
4.4.4. Educação Física 79
4.4.5. Educação Moral e Religiosa Católica 82
4.4.6. Educação Visual 84
4.4.7. Espanhol (LE II) 86
4.4.8. Físico-Química 89
4.4.9. Francês (LE II) 90
4.4.10. Geografia 93
4.4.11. História 95
4.4.12. Inglês (LE I) 97
4.4.13. Matemática 100
4.4.14. Português 102
4.4.15. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) 108
4.5. Ensino Secundário 110
4.6. 110
4.5.1. Biologia e Geologia (10.º e 11.º anos) e Biologia (12.º ano) 110
4.5.2. Desenho A 112
4.5.3. Economia A e Economia C 114
4.5.4. Educação Física 116
4.5.5. Educação Moral e Religiosa Católica 121
4.5.6. Espanhol (LE III) 122
4.5.7. Filosofia 125
4.5.8. Física e Química (10.º e 11.º anos) e Física (12.º ano) 127
4.5.9. Geografia A 130
4.5.10. Geometria Descritiva A 132
4.5.11. História A 134
4.5.12. História e Cultura das Artes 137
4.5.13. Inglês (LE I) 139
4.5.14. Matemática A e Matemática B 141
4.5.15. Matemática Aplicada às Ciências Sociais (MACS) 145

4.5.16. Português 147
4.5.17. Psicologia B 149
5. Metas de sucesso académico 152
5.1. Departamento do 1.º Ciclo do Ensino Básico 152
5.2. Departamento de Ciências Sociais e Humanas 153
5.3. Departamento de Expressões 154
5.4. Departamento de Línguas 155
5.5. Departamento de Matemática e Ciências Experimentais 156
Bibliografia 157

Introdução

O enquadramento normativo educacional desenvolve e prevê um conjunto de determinações, de aplicação uniforme e abrangente a todo o sistema educativo, com destaque para a definição de critérios de avaliação.

No entanto, no âmbito da autonomia pedagógica e organizativa dos estabelecimentos de educação e ensino, no que respeita à gestão da componente curricular e também de outras componentes do currículo, remete para os agrupamentos de escolas a possibilidade e a capacidade de determinação de critérios orientadores. Neste campo, destaca-se a competência atribuída para proceder à definição de critérios de avaliação, com especial incidência para os anos escolares intermédios aos ciclos educativos.

Por outro lado, até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico define os critérios de avaliação para cada ciclo e ano de escolaridade, sob proposta dos departamentos curriculares, de acordo com as orientações constantes dos documentos curriculares e outras orientações gerais do Ministério da Educação, Ciência e Inovação, devendo ser enunciada a descrição de um perfil de aprendizagens específicas para cada ciclo de escolaridade (cf. Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, na redação atual; Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto, na redação atual; Portaria n.º 235-A/2018, de 23 de agosto, na redação atual).

Os critérios de avaliação devem traduzir a importância relativa que cada um dos domínios e temas assume nas Aprendizagens Essenciais, designadamente no que respeita à valorização da competência da oralidade e à dimensão prática e ou experimental das aprendizagens a desenvolver (cf. n.º 3 do art.º 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, na redação atual; n.º 3 do art.º 20.º da Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto, na redação atual; n.º 3 do art.º 22.º da Portaria n.º 235-A/2018, de 23 de agosto, na redação atual).

Os critérios são, assim, afirmações que se produzem a partir de elementos curriculares indispensáveis e que identificam o que se consideram ser as características ou os atributos que o desempenho dos alunos deve ter quando estão a trabalhar numa dada tarefa de avaliação (Fernandes, 2020). Neste contexto, os critérios de avaliação das disciplinas constituem um conjunto de orientações sobre as aprendizagens que se espera que os alunos desenvolvam, organizando-os por domínios (Cosme, Ferreira, Sousa, Lima, & Barros, 2020).

Um domínio de avaliação é um campo que abrange um conjunto de relações entre temas e áreas das Aprendizagens Essenciais, organizados em conhecimentos, capacidades e ou atitudes, subordinados a uma mesma racionalidade, sendo, portanto, mais amplos do que qualquer conteúdo, mas, simultaneamente, transversal a todos eles (Cosme, Ferreira, Sousa, Lima, & Barros, 2020).

A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento operacionaliza-se de acordo com o documento "Estratégia de Educação para a Cidadania de Escola". A avaliação deve ser realizada de forma contínua e sistemática, adaptada às atividades e aos contextos em que ocorre.

No 1.º ciclo do ensino básico, a avaliação da disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é da responsabilidade do docente titular de turma, em articulação com outros professores da turma, ouvido o conselho de docentes.

Nos 2.º e 3.º ciclos do ensino básico, o docente da disciplina de Cidadania e Desenvolvimento propõe a avaliação ao conselho de turma que, posteriormente, delibera.

No ensino secundário, a componente de Cidadania e Desenvolvimento não é objeto de avaliação sumativa, sendo a participação dos alunos nos projetos desenvolvidos objeto de registo anual no certificado do aluno. Para tal, o conselho de turma efetua uma apreciação do envolvimento dos alunos nas diversas atividades da estratégia de educação para a cidadania e do respetivo potencial sucesso.

Atendendo à especificidade dos cursos profissionais, designadamente a organização curricular por módulos e unidades de formação de curta duração, os critérios de avaliação da formação técnica desta modalidade formativa são gerais e aplicáveis, com os devidos ajustamentos, a cada Unidade de Competência/Unidade de Formação de Curta Duração ou Módulo.

Ao diretor compete garantir a divulgação dos critérios de avaliação junto dos diversos intervenientes. Neste sentido, o presente documento reflete e congrega, de forma sistematizada, o trabalho desenvolvido pelos diferentes departamentos e pelo conselho pedagógico, servindo de referencial para todos os elementos da comunidade educativa, em particular, e da sociedade em geral.

A disciplina de Português Língua Não Materna (PLNM), atendendo à sua especificidade, dispõe de um documento próprio onde constam os critérios de avaliação.

Para efeitos de pragmáticos, no processo de tomada de decisão relativa à transição, à retenção ou à aprovação, a referência à disciplina de Português considera, com as devidas adaptações ao contexto, o Português Língua Não Materna (PLNM) e o Português Língua Segunda (PL2).

Os critérios de avaliação são referências para orientar a avaliação, tornar as expectativas claras e apoiar a autorregulação das aprendizagens, não substituindo o juízo profissional fundamentado dos docentes nem as decisões dos órgãos competentes.

O presente documento foi aprovado na generalidade em reunião do Conselho Pedagógico de 7 de outubro de 2026 e, na especialidade, em Conselho Pedagógico de 4 de novembro de 2026.

1. Condições de aprovação, transição e progressão no ensino básico

1.1. Aprovação

No final de cada um dos ciclos do ensino básico, o aluno não progride e obtém a menção de *Não Aprovado*, se estiver numa das seguintes condições:

a) No 1.º ciclo do ensino básico, tiver obtido:

   i. Menção *Insuficiente* nas disciplinas de Português e de Matemática;

   ii. Menção *Insuficiente* nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção *Insuficiente* em duas das restantes disciplinas.

b) Nos 2.º e 3.º ciclos do ensino básico, tiver obtido:

   i. Classificação inferior a nível 3 nas disciplinas de Português ou PLNM ou PL2 e de Matemática;

   ii. Classificação inferior a nível 3 em três ou mais disciplinas.

1.2. Transição

A transição consiste na decisão no final de um ano letivo e não terminal de ciclo. A aprovação é a decisão no final de um ciclo. A retenção é uma decisão de caráter excecional, devidamente fundamentada e precedida do acompanhamento pedagógico.

Nos anos intermédios, o aluno não progride e obtém a menção de *Não Transitado*, se estiver numa das seguintes condições:

a) No 1.º ano de escolaridade não há lugar a retenção, exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas e, após cumpridos os procedimentos previstos no Estatuto do Aluno e Ética Escolar, aprovado pela Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro, o professor titular da turma em articulação com o conselho de docentes, decida pela retenção do aluno;

b) No caso do 2.º ano de escolaridade, tiver obtido a menção de *Insuficiente* cumulativamente às disciplinas de Matemática e Português, após um acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio para garantir o seu acompanhamento face às primeiras dificuldades detetadas, e o professor titular da turma, em articulação com o conselho de docentes, decida que a retenção desse aluno é mais benéfica para o seu progresso;

c) No caso do 3.º ano de escolaridade, tiver obtido a menção de *Insuficiente* cumulativamente às disciplinas de Matemática e Português ou simultaneamente a Português ou Matemática e a duas das restantes áreas curriculares, após um acompanhamento pedagógico do aluno, em

que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio para garantir o seu acompanhamento face às primeiras dificuldades detetadas, e o professor titular da turma, em articulação com o conselho de docentes, decida que a retenção desse aluno é mais benéfica para o seu progresso;

d) No caso dos 2.º e 3.º ciclos do ensino básico:

   i. Tiver obtido classificação inferior a nível 3 em quatro ou mais disciplinas;

   ii. Tiver obtido classificação inferior a nível 3 a três disciplinas, sendo cumulativamente a Português e a Matemática.

2. Condições de aprovação, transição e progressão no ensino secundário

A aprovação do aluno em cada disciplina depende da obtenção de uma classificação final igual ou superior a 10 valores.

A classificação de frequência no ano terminal das disciplinas plurianuais não pode ser inferior a 8 valores.

A transição do aluno para o ano de escolaridade seguinte verifica-se sempre que a classificação anual de frequência ou final de disciplina, consoante os casos, não seja inferior a 10 valores a mais do que duas disciplinas. Para este efeito, são consideradas as disciplinas constantes do plano de estudo a que o aluno tenha obtido classificação inferior a 10 valores. Na transição do 11.º para o 12.º ano de escolaridade são consideradas igualmente as disciplinas em que o aluno não progrediu na transição do 10.º para o 11.º ano de escolaridade.

3. Critérios Gerais de Avaliação

O processo de avaliação é, por natureza, singular e passível de subjetividade. Neste contexto, torna-se imperioso uniformizar procedimentos e terminologias.

3.1. Registos de Avaliação

A avaliação é um processo dinâmico e contínuo e resulta, necessariamente, de uma multiplicidade de registos informativos percecionados ao longo do ano letivo pelo docente e pelo próprio aluno. Esta informação é recolhida, essencialmente, de duas formas diferentes:

a) Pelo recurso a uma diversidade de instrumentos de avaliação elaborados com esse propósito específico, nomeadamente, testes escritos e orais, provas práticas, relatórios, trabalhos escritos individuais e de grupo, questões aula, entre outros;

b) Pela apreciação do desempenho quotidiano do aluno.

A proposta de atribuição de uma classificação é, assim, fundamentada nos registos de observação do docente.

3.2. Instrumentos de Avaliação

Os momentos formais de avaliação devem ser calendarizados com a devida antecedência e registados no programa INOVAR, procurando evitar a concentração de avaliações no mesmo dia e a realização de momentos formais de avaliação na última semana de aulas de cada semestre. Eventuais exceções devem ser devidamente ponderadas, tendo em conta as necessidades pedagógicas, a calendarização das atividades letivas e o bem-estar dos alunos.

Os alunos devem ser informados previamente pelo docente das datas de realização dos momentos formais de avaliação.

Recomenda-se que a correção e a entrega dos instrumentos de avaliação sejam efetuadas num prazo máximo de duas semanas. Este processo deve ser acompanhado de feedback atempado e útil para a melhoria das aprendizagens, não se limitando à entrega da classificação. Por outro lado, não se deve aplicar instrumentos formais de avaliação sem que os anteriores tenham sido corrigidos e entregues.

Nos 2.º e 3.º ciclos do ensino básico e no ensino secundário, o enunciado dos instrumentos escritos deve contemplar a cotação de cada uma das questões.

No âmbito do paradigma do princípio da “avaliação para as aprendizagens”, implementado nos últimos anos letivos, destacou-se a implementação de elaboração de rubricas, diversificação dos instrumentos de avaliação e feedback. Como metas, contemplava-se: elaborar o mínimo de 2 rubricas por disciplina/ano e uma transversal; utilizar um mínimo de três instrumentos de avaliação diferentes; evidenciar duas formas de feedback dado aos alunos. Considerando que as práticas estão

a ser assimiladas e integradas na gestão curricular regular, as metas mantêm-se em vigor, mas passam a ser geridas e monitorizadas pelos departamentos curriculares.

4. Critérios específicos de avaliação

Nesta secção, os critérios de avaliação encontram-se essencialmente organizados por departamento curricular e, dentro deste, por disciplinas ou áreas curriculares correspondentes aos ciclos de educação e ensino.

4.1. Educação Pré-Escolar

Na Educação Pré-Escolar, as áreas de conteúdo são curriculares não disciplinares e articulam-se de forma transversal, quer no processo de desenvolvimento/aprendizagens das crianças, quer no processo de planeamento e avaliação da ação educativa. Estas áreas constituem-se como âmbitos de saber que incluem diferentes tipos de aprendizagens enquanto combinação de conhecimentos, capacidades e atitudes que servem de referências a ter em conta na avaliação do processo educativo de cada criança (Silva, Marques, Mata, & Rosa, 2016).

A designação das áreas de conteúdo apresenta algumas semelhanças com as utilizadas noutros níveis do sistema educativo com o intuito de favorecer a articulação com o ensino básico, mas a avaliação assume uma perspetiva marcadamente descritiva, não se enquadrado numa avaliação sumativa como acontece com outros níveis de ensino. A educação pré-escolar "não envolve nem a classificação da aprendizagem, nem o juízo de valor sobre a sua maneira de ser, centrando-se na documentação do processo e na descrição da sua aprendizagem, de modo a valorizar as suas formas de aprender e os seus progressos." (Silva, Marques, Mata, & Rosa, 2016, p. 15).

No mesmo sentido, o Ofício-Circular n.º 32985/2024/DGE-DSDC-DEPEB – "Organização e funcionamento dos jardins-de-infância da rede nacional e desenvolvimento do currículo na educação pré-escolar", de 30 de julho de 2024, reitera que "Na educação pré-escolar perspetiva-se a promoção de condições favoráveis para o sucesso da criança, na sua aprendizagem ao longo da vida, não havendo lugar a retenções nem a parâmetros expectáveis de acesso ao 1.º ano de escolaridade" e que a "avaliação assume uma dimensão marcadamente formativa, consistindo na recolha da informação necessária para tomar decisões sobre o desenvolvimento do currículo e engloba o contexto e os processos, incluindo a organização do ambiente educativo (grupo, espaço, materiais, tempo), a ação educativa e os progressos das crianças".

Refere ainda que "A partilha, o debate e a reflexão entre os/as educadores/as do mesmo estabelecimento educativo ou departamento, sobre o trabalho pedagógico e os instrumentos de planeamento e de avaliação em que se apoiam, não pressupõe a uniformização dos documentos de planificação e de avaliação a utilizar".

Contudo, sabendo que a "A avaliação é um ato pedagógico que requer uma atitude e um saber específico e o desenvolvimento de estratégias adequadas, com respeito pelos contextos de cada criança e do grupo, assim como pelos valores de uma pedagogia diferenciada", consideramos importante estabelecer um quadro de referência comum aos elementos deste departamento curricular.

Assim, tendo por base os pressupostos acima descritos e com o objetivo de operacionalizar a avaliação da aprendizagem das crianças numa perspetiva contextualizada (baseada em registos de observação e recolha de documentos situados no contexto), significativa e facilitar o processo de transição entre níveis educativos, o Departamento Curricular da Educação Pré-Escolar, no desenvolvimento do seu trabalho colaborativo optou por organizar um documento, por áreas, domínios e subdomínios, com base na brochura Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar (Silva, Marques, Mata, & Rosa, 2016), onde se apresentam indicadores, enquanto referências para situar a observação da educadora e os progressos das crianças. Não se pretende que estas referências sejam listas de verificação, mas sim exemplos de atitudes e situações que podem ilustrar a evolução do processo de aprendizagem das crianças.

A estas referências, enquanto atitudes demonstrativas de aprendizagens, podem ser acrescentadas outras por forma a não limitar a criatividade de cada educadora, enquanto gestora do currículo, nem as especificidades de cada grupo de crianças e de cada criança. De igual forma, cada educadora poderá recorrer aos instrumentos que considerar mais adequados às caraterísticas do grupo e às suas conceções e opções pedagógicas, por forma a recolher a informação considerada pertinente para a realização de uma avaliação descritiva/interpretativa, contínua e reflexiva.

É importante referir que, considerando que as aprendizagens a promover (ver tabelas por áreas de conteúdo, domínios e subdomínios) foram definidas com base nas Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar, as quais preveem uma continuidade e sequencialidade entre níveis educativos, preconiza-se que, no final de frequência da educação pré-escolar, as crianças reúnam um perfil de competências necessárias à transição para a escolaridade obrigatória, enquanto combinação de conhecimentos, capacidades e atitudes.

A comunicação da avaliação, quer para os Encarregados de Educação, quer para os restantes intervenientes no processo educativo, faz parte do próprio processo educativo e, nesse sentido, implica uma partilha sistemática e contínua entre os diversos intervenientes. A comunicação aos pais pode ser frequente quando estes levam ou vão buscar a criança.

Nos finais de semestre é feita de forma formal através de uma síntese descritiva com a informação essencial do que é mais relevante sobre as aprendizagens e os progressos das crianças, relativamente a determinado intervalo de tempo. Estes meios devem salvaguardar a privacidade da criança e a da sua família.

Para as crianças em transição para o 1.º ciclo do ensino básico, a comunicação que sistematiza a avaliação das aprendizagens da criança deverá possibilitar ao professor que a vai receber, conhecê-la melhor e saber como poderá dar continuidade ao que ela já aprendeu e vivenciou. Como tal, a avaliação deve centrar-se no que as crianças aprenderam, descrever pontos fortes significativos, reconhecer o seu crescimento e identificar possíveis próximas etapas para a sua aprendizagem (Cardona, Silva, Marques, & Rodrigues, 2021).

ÁREA DO CONHECIMENTO DO MUNDO			
COMPONENTES	**APRENDIZAGENS A PROMOVER**	**INDICADORES** (Referências para situar a observação da educadora e os progressos das crianças) **Estas aprendizagens podem ser observadas quando a criança**	**Processos de recolha de informação (observar, registar e documentar)**
Introdução à Metodologia Científica	Apropriar-se do processo de desenvolvimento da metodologia científica nas suas diferentes etapas: questionar, colocar hipóteses, prever como encontrar respostas, experimentar e recolher informação, organizar e analisar a informação para chegar a conclusões e comunicá-las.	Demonstra curiosidade e interesse pelo que a rodeia, observando e colocando questões que evidenciam o seu desejo de saber mais. Encontra explicações provisórias para dar resposta às questões colocadas. Participa com interesse no planeamento e implementação da metodologia que caracteriza o processo de descoberta da investigação científica (observar, comparar, pesquisar, experimentar, registar, tirar conclusões). Participa na organização e apresentação da informação, de modo a partilhar com outros (colegas da sala, outras crianças e/ou adultos) os conhecimentos, resultados e conclusões a que chegou. Demonstra envolvimento no processo de descoberta e exploração e revela satisfação com os novos conhecimentos que construiu. …	Observação da participação e interesse das crianças nas atividades Registos individuais e coletivos Construção de portefólios ou histórias de aprendizagem

Abordagem às Ciências: Conhecimento do Mundo Social	Tomar consciência da sua identidade e pertença a diferentes grupos do meio social próximo (ex. família, jardim de infância, amigos, vizinhança). Reconhecer unidades básicas do tempo diário, semanal e anual, compreendendo a influência que têm na sua vida. Conhecer elementos centrais da sua comunidade, realçando aspetos físicos, sociais e culturais e identificando algumas semelhanças e diferenças com outras comunidades. Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais. Conhecer e respeitar a diversidade cultural.	Sabe o seu nome completo e idade, onde vive, a sua nacionalidade e é capaz de se descrever, indicando algumas das suas características individuais. Utiliza termos como dia, noite, manhã, tarde, semana, mês, nas suas narrativas e diálogos. Identifica os membros da família próxima e fala sobre os graus de parentesco. Identifica diferentes elementos da comunidade educativa, percebendo os seus papéis específicos. Refere e identifica a atividade associada a algumas profissões com que contacta no dia-a-dia (de pais, de familiares, da comunidade). Associa rotinas a determinados momentos ou alturas do dia. Nomeia e descreve aspetos físicos característicos da sua comunidade tais como ruas, pontes, transportes, edifícios. Identifica algumas manifestações do património cultural e paisagístico do seu meio e de outros meios como, por exemplo, tradições, arquitetura, festividades. Revela interesse em saber as semelhanças e diferenças entre o que acontece no seu tempo e nos tempos de vida dos pais e avós. Compreende e aceita a diversidade de hábitos, vestuário, alimentação, religiões, etc. caraterísticos de diferentes realidades culturais. …	Observação da participação e interesse das crianças nas atividades Registos individuais e coletivos Construção de portefólios ou histórias de aprendizagem Observação da envolvência das crianças Observação do desempenho das crianças nas atividades realizadas
Abordagem às Ciências: Conhecimento do Mundo Físico e Natural	Compreender e identificar características distintivas dos seres vivos e reconhecer diferenças e semelhanças entre animais e plantas. Compreender e identificar diferenças e semelhanças entre diversos materiais (metais, plásticos, papéis, madeira, etc.), relacionando as suas propriedades com os objetos feitos a partir deles. Descrever e procurar explicações para fenómenos e transformações que observa no meio físico e natural. Demonstrar cuidados com o seu corpo e com a sua segurança. Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.	Reconhece e identifica partes do corpo e alguns órgãos, incluindo órgãos dos sentidos, e compreende as suas funções; Usa e justifica algumas razões de práticas promotoras da saúde e segurança (lavar as mãos antes das refeições, evitar o consumo excessivo de doces e refrigerantes, atravessar nas passadeiras, etc.); Reconhece-se como ser vivo com características e necessidades semelhantes às dos outros seres vivos (crescimento, nutrição, abrigo, etc.); Conhece diferentes animais, diferenciando-os pelas suas características e modos de vida (aquáticos/ terrestres, com e sem bico, com e sem pelo, aves/ peixes/ mamíferos, domésticos/selvagens, etc.); Mostra curiosidade e procura uma explicação para fenómenos atmosféricos que observa (chuva, vento, nuvens, trovoada, etc.); Antecipa e expressa as suas ideias sobre o que pensa que vai acontecer numa situação que observa ou experiência e procura explicações sobre os resultados (mistura de água com areia, com açúcar, com azeite; objetos que flutuam e não flutuam; efeitos de luz e sombra, atração por um íman; gelo que derrete, mistura de cores, etc.); Partilha as suas ideias sobre como se processam algumas transformações naturais (a queda das folhas das árvores, o vento, a sucessão dia/noite, etc.); Demonstra, no quotidiano, preocupações com o meio ambiente (apanhar lixo do chão, fechar as torneiras, apagar as luzes, etc.); Desfruta e aprecia os espaços verdes e o contacto com a natureza. …	Observação da participação e interesse das crianças nas atividades Registos individuais e coletivos Construção de portefólios ou histórias de aprendizagem Observação da envolvência das crianças Observação do desempenho das crianças nas atividades realizadas

Mundo Tecnológico e Utilização das Tecnologias	Reconhecer os recursos tecnológicos do seu ambiente e explicar as suas funções e vantagens. Utilizar diferentes suportes tecnológicos nas atividades do seu quotidiano, com cuidado e segurança. Desenvolver uma atitude crítica perante as tecnologias que conhece e utiliza.	Fala sobre recursos tecnológicos existentes no seu meio, revelando algum conhecimento sobre a sua utilidade (semáforos, máquinas de lavar roupa e loiça, binóculos, cinema, câmara de vídeo, etc.); Usa vários recursos tecnológicos para recolher informação, comunicar, produzir diferentes tipos de trabalhos e organizar informação que recolheu (computador, máquina fotográfica, vídeo, etc.); Respeita as regras de segurança quer na utilização de recursos tecnológicos (máquina fotográfica, aparelhos de música, etc.) quer perante outros recursos (aquecedor, tomadas elétricas, etc.); Nas suas brincadeiras utiliza ou "faz de conta" que utiliza diversos recursos tecnológicos (aspirador, máquina de barbear, multibanco, etc.); Imagina e cria, a duas ou três dimensões, "máquinas", robôs ou instrumentos com uma finalidade específica. ….	Observação do interesse e desempenho das crianças na utilização de recursos tecnológicos

ÁREA DE FORMAÇÃO PESSOAL E SOCIAL			
COMPONENTES	**APRENDIZAGENS A PROMOVER**	**INDICADORES** (Referências para situar a observação da educadora e os progressos das crianças) **Estas aprendizagens podem ser observadas quando a criança**	**Processos de recolha de informação (observar, registar e documentar)**
Construção da identidade e autoestima	Conhecer e aceitar as suas características pessoais e a sua identidade social e cultural, situando-as em relação às de outros. Reconhecer e valorizar laços de pertença social e cultural.	Identifica as suas características individuais: sexo, idade, nome completo, características físicas; Verbaliza as necessidades relacionadas como o seu bem-estar físico (tem fome, tem que ir à casa de banho); Expressa as suas emoções e sentimentos (está triste, contente, etc.) e reconhece também emoções e sentimentos dos outros; Manifesta os seus gostos e preferências (alimentos, locais, jogos, etc.); Mantém e justifica as suas opiniões, aceitando também as dos outros; Demonstra prazer nas suas produções e progressos (gosta de mostrar e de falar do que faz, de comunicar o que descobriu e aprendeu); Revela confiança em experimentar atividades novas, propor ideias e falar em grupo; Aceita algumas frustrações e insucessos (perder ao jogo, dificuldades de realizar atividades e tarefas) sem desanimar, procurando formas de as ultrapassar e de melhorar (pedindo ajuda do/a educador/a ou de outras crianças, ensaiando outras formas de fazer, ou procurando novos materiais); Representa papéis e situações da sua cultura familiar em momentos de jogo dramático; Reconhece a sua pertença a diferentes grupos sociais (família, escola, comunidade, entre outros); Identifica e valoriza traços da sua cultura familiar, mas também os de outras culturas, compreendendo o que têm de comum e de diferente e que as culturas vão evoluindo. …	Conversas individuais, em grande e pequeno grupo. Registos individuais e coletivos Construção de portefólios de aprendizagem Observação da participação da criança nas atividades do quotidiano do jardim-de-infância, nomeadamente, aplicação de conhecimentos, e revelação de capacidades e atitudes
Independência e autonomia	Saber cuidar de si e responsabilizar-se pela sua segurança e bem-estar. Ir adquirindo a capacidade de fazer escolhas, tomar decisões e assumir responsabilidades, tendo em conta o seu bem-estar e o dos outros.	Realiza de forma cada vez mais independente as tarefas indispensáveis à vida do dia-a-dia (vestir-se, despir-se, lavar-se, comer utilizando adequadamente os talheres, etc.). Conhece os materiais disponíveis, a sua localização e apropria-se progressivamente da utilização de jogos, tintas, pincéis, lápis etc., servindo-se deles com cuidado e arrumando-os quando já não precisa. Conhece os diferentes momentos da rotina diária, a sua sucessão, o que faz em cada um deles e para quê. Escolhe as atividades que pretende realizar e vai adquirindo progressivamente maior autonomia na seleção dos recursos disponíveis para as levar a cabo, sem perturbar o grupo. Encarrega-se das tarefas que se comprometeu realizar, executando-as de forma cada vez mais autónoma. Adquire um maior controlo do seu corpo, força, agilidade, equilíbrio e coordenação muscular que lhe permitem realizar progressivamente movimentos mais complexos e precisos (subir e descer escadas, trepar, encaixar, recortar, etc.). Conhece e compreende a importância de normas e hábitos de vida saudável e de higiene pessoal e vai procurando pô-los em prática (distingue os alimentos saudáveis e a sua importância para a saúde, porque é importante fazer regularmente exercício físico, porquê e quando é preciso lavar as mãos e os dentes, etc.). Tem consciência dos riscos físicos que pode correr e adota normas de segurança em casa, no jardim-de-infância e na rua (tem alguma consciência e cuidado em situações em que se pode magoar, pedindo	Conversas individuais, em grande e pequeno grupo Registos individuais e coletivos Construção de portefólios de aprendizagem Observação da participação da criança nas atividades do quotidiano do jardim-de-infância, nomeadamente, aplicação de conhecimentos, e revelação de capacidades e atitudes

		ajuda quando necessita, conhece e cumpre os cuidados a atravessar ruas, identifica o rótulo de perigo de produtos, etc.). Preocupa-se com o bem-estar e segurança das outras crianças, alertando o adulto quando se apercebe que alguma corre perigo.	
Consciência de si como aprendente	Ser capaz de ensaiar diferentes estratégias para resolver as dificuldades e problemas que se lhe colocam. Ser capaz de participar nas decisões sobre o seu processo de aprendizagem. Cooperar com outros no processo de aprendizagem.	Manifesta curiosidade pelo mundo que a rodeia, formulando questões sobre o que observa; Revela interesse e gosto por aprender, usando no quotidiano as novas aprendizagens que vai realizando; Expressa as suas opiniões, preferências e apreciações críticas, indicando alguns critérios ou razões que as justificam; Contribui para o funcionamento e aprendizagem do grupo, fazendo propostas, colaborando na procura de soluções, partilhando ideias, perspetivas e saberes e reconhecendo o contributo dos outros; Participa na planificação de atividades e de projetos individuais e coletivos cada vez mais complexos, explicitando o que pretende fazer, tendo em conta as escolhas dos outros e contribuindo para a elaboração de planos comuns; Colabora em atividades de pequeno e grande grupo, cooperando no desenrolar do processo e na elaboração do produto final; É progressivamente capaz de explicitar e de partilhar com o/a educador/a e as outras crianças o que descobriu e aprendeu; Avalia, apreciando criticamente, os seus comportamentos, ações e trabalhos, bem como os dos colegas, dando e pedindo sugestões para melhorar; Expressas as suas ideias, para criar e recriar atividades, materiais e situações do quotidiano e para encontrar novas soluções para problemas que se colocam (na vida do grupo, na aprendizagem), com recurso a diferentes tipos de linguagem (oral, escrita, matemática e diferentes linguagens artísticas).	Conversas individuais, em grande e pequeno grupo Registos individuais e coletivos Construção de portefólios de aprendizagem Observação da participação da criança nas atividades do quotidiano do jardim-de-infância, nomeadamente, aplicação de conhecimentos, e revelação de capacidades e atitudes
Convivência democrática e cidadania	Desenvolver o respeito pelo outro e pelas suas opiniões, numa atitude de partilha e de responsabilidade social. Respeitar a diversidade e solidarizar-se com os outros. Desenvolver uma atitude crítica e interventiva relativamente ao que se passa no mundo que a rodeia. Conhecer e valorizar manifestações do património natural e cultural, reconhecendo a necessidade da sua preservação.	Espera pela sua vez na realização de jogos e na intervenção nos diálogos, dando oportunidades aos outros para intervirem; Contribui para a elaboração das regras de vida em grupo, reconhece a sua razão e necessidade e procura cumpri-las; É progressivamente capaz de resolver situações de conflito de forma autónoma, através do diálogo; Perante opiniões e perspetivas diferentes da sua, escuta, questiona e argumenta, procurando chegar a resoluções ou conclusões negociadas; Demonstra comportamentos de apoio e entreajuda, por iniciativa própria ou quando solicitado; Reconhece a diversidade de características e hábitos de outras pessoas e grupos, manifestando respeito por crianças e adultos, independentemente de diferenças físicas, de capacidades, de género, de etnia, de cultura, de religião ou outras; Reconhece que as diferenças contribuem para o enriquecimento da vida em sociedade, identificando esses contributos em situações do quotidiano; Aceita que meninos e meninas, homens e mulheres, podem fazer as mesmas coisas em casa e fora de casa; Identifica no seu contexto social (grupo, comunidade) algumas formas de injustiça ou discriminação, (por motivos de etnia, género, estatuto social, de incapacidade ou outras), propondo ou reconhecendo formas de as resolver ou minorar; Conhece manifestações do património artístico cultural e paisagístico (local, regional, nacional e mundial), manifestando interesse e preocupando-se com a sua preservação; Desenvolve um sentido estético perante manifestações artísticas de diferentes tempos e culturas;	Conversas individuais, em grande e pequeno grupo Registos individuais e coletivos Construção de portefólios de aprendizagem Observação da participação da criança nas atividades do quotidiano do jardim-de-infância, nomeadamente, aplicação de conhecimentos, e revelação de capacidades e atitudes

		Reconhece a importância do património natural, identifica algumas das ameaças à sua conservação e adota práticas "amigas" do ambiente; Utiliza diferentes recursos tecnológicos, enquanto meios de conhecimento, de expressão e comunicação e conhece os cuidados a ter. …	

ÁREA DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO			
COMPONENTES	**APRENDIZAGENS A PROMOVER**	**INDICADORES** (Referências para situar a observação da educadora e os progressos das crianças) **Estas aprendizagens podem ser observadas quando a criança**	**Processos de recolha de informação (observar, registar e documentar)**
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO FÍSICA	Cooperar em situações de jogo, seguindo orientações ou regras. Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar. Controlar movimentos de perícia e manipulação como: lançar, receber, pontapear, lançar em precisão, transportar, driblar e agarrar.	Demonstra gosto pelas atividades físicas, procurando progredir a partir do que já é capaz de fazer; Coopera com os/as colegas em situações de jogo, envolvendo-se no trabalho de equipa; Aceita e cumpre as regras dos jogos, quer acordadas no grupo, quer propostas pelo/a educador/a ou pré-definidas pelo jogo escolhido; Compreende que no jogo há resultados, aceitando a situação de ganhar ou perder; É capaz de compreender e esquematizar as regras dos jogos; Apropria-se da diversidade de possibilidades motoras, criando ou imaginando outras, propondo-as ao grupo. ….	Observação do seu desempenho nas atividades diárias Observação da participação das crianças nas atividades de expressão motora
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: **Subdomínio das Artes Visuais**	Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de experimentações e produções plásticas. Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual, tanto na produção e apreciação das suas produções, como em imagens que observa. Apreciar diferentes manifestações de artes visuais, a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura, vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica.	Pinta, recorta e cola revelando sentido estético e criatividade; Representa e recria plasticamente vivências individuais, temas, histórias, pessoas, animais, etc., utilizando diferentes materiais e diversos meios de expressão (pintura, colagem, desenho, moldagem, etc.); Introduz, nas suas produções plásticas, elementos visuais (cores, formas, texturas, etc.) de modo espontâneo ou intencional, para representar temáticas, ilustrar histórias, etc; Dialoga sobre as diferentes imagens e/ou objetos que aprecia/contacta em diferentes contextos (museus, galerias, outras instituições culturais, natureza, livros online etc.); Emite opiniões sobre os seus trabalhos, os das outras crianças e sobre diferentes manifestações de artes visuais com que contacta, indicando algumas razões dessa apreciação. …	Observação do desempenho nos trabalhos, realizados em grupo e individual Apresentações orais Conversas em grande grupo Avaliação dos trabalhos com o grupo
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: **Subdomínio do jogo dramático/teatro**	Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de jogo dramático, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano, individualmente e com outros. Inventar e representar personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretização. Apreciar espetáculos teatrais e outras práticas performativas de diferentes estilos e características, verbalizando a sua opinião e leitura crítica.	Interage com outros em atividades de faz de conta; Envolve-se em jogos dramáticos/ representações; Propõe desafios criativos em jogos e representações dramáticas; Conta, reconta e inventa histórias e diálogos, oralmente ou desempenhando papeis; Participa em projetos de teatro- envolve-se em situações de jogo dramático cada vez mais complexas (caracterização de papéis, desenrolar da ação, interações verbais e não verbais, tempo de duração); Expõe, discute ideias e propõe soluções para desafios criativos, em jogos dramáticos e representações dramáticas; Recria e inventa histórias e diálogos e prevê a sua representação escolhendo espaços, adereços e explorando recursos diversificados (luzes, cenário, música, etc.); Interessa-se pelo teatro e comenta os espetáculos a que assiste, utilizando progressivamente conceitos e vocabulário da linguagem teatral (espaço cénico, personagem, enredo, cenário, etc.), nomeando diferentes funções convencionais do processo de criação teatral (autor do texto, encenador, ator/atriz, etc.).	Observação da participação / envolvência das crianças no jogo dramático / simbólico, proposto ou espontâneo Trabalho de pares/grupo Registos de observação direta do trabalho na aula Trabalhos de pesquisa Registo de observação direta do trabalho prático Apresentações orais
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA:	Identificar e descrever os sons que ouve (fenómenos sonoros/música) quanto às suas	Inventa ambientes sonoros a partir de rimas, canções, e sequências de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percussão);	Observação e cooperação na participação das crianças

Subdomínio da música	características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais. Interpretar com intencionalidade expressiva musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras), jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.) e canções (de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos). Elaborar improvisações musicais tendo em conta diferentes estímulos e intenções utilizando diversos recursos sonoros (voz, timbres corporais, instrumentos convencionais e não convencionais); Valorizar a música como fator de identidade social e cultural.	Identifica auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais; Interpreta canções, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas; Explora as potencialidades da voz, de objetos e de instrumentos musicais, relativamente a timbre, intensidade, altura e duração; Reconhece e utiliza auditivamente um repertório diversificado presente em atividades do quotidiano; Comenta a música que ouve ou que interpreta manifestando as suas opiniões e utilizando vocabulário adequado. ▪ Utiliza grafismos não convencionais para identificar e registar sequências de intensidade, movimentos sonoros e sequências de sons curtos e longos. …	durante as atividades Trabalho de pares/grupo Registos de observação direta em atividades orientadas e em atividades livres Apresentações orais
DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: **Subdomínio da dança**	Desenvolver o sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros. Expressar, através da dança, sentimentos e emoções em diferentes situações. Refletir sobre os movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa. Apreciar diferentes manifestações coreográficas usando linguagem específica e adequada.	Movimenta-se e expressa-se de forma coordenada e ritmada; Dança livremente ou em coreografia; Comunica através do movimento expressivo, vivências individuais; Comenta e imita formas variadas de movimentos/dança, animais bem como situações comuns da vida real; Cria e recria movimentos a partir de temáticas e personagens (objetos, animais, situações da vida real, etc.); Interpreta pequenas sequências de movimento dançado, de forma coordenada e apropriada à temática; Aprecia peças de dança do património artístico, observadas através de meios audiovisuais ou em espetáculos ao vivo, expressando a sua opinião sobre o processo de criação e da apresentação coreográfica, utilizando vocabulário específico (baile, ensaio, espetáculo, palco, público, coreógrafo/a, coreografia, bailarino/a, etc.); Comenta os movimentos dançados que realiza e/ou observa, dando a sua opinião sobre os processos de execução e explicitando a sua interpretação.	Orientação e observação e envolvência na participação das crianças durante as atividades Trabalho de pares/grupo Registos de observação direta em atividades orientadas e em atividades livres Apresentações orais
DOMÍNIO DA LINGUAGEM E ABORDAGEM À ESCRITA: **Componente: Comunicação oral**	Compreender mensagens orais em situações diversas de comunicação. Usar a linguagem oral em contexto, conseguindo comunicar eficazmente de modo adequado à situação (produção e funcionalidade).	Faz perguntas sobre novas palavras e usa novo vocabulário; Ouve os outros e responde adequadamente, apresentando as suas ideias e saberes, tanto em situações de comunicação individual como em grupo; Elabora frases completas aumentando gradualmente a sua complexidade; Canta, reproduzindo de forma cada vez mais correta as letras das canções; Relata acontecimentos, mostrando progressão não só na clareza do discurso como no respeito pela sequência dos acontecimentos; Constrói frases com uma estrutura cada vez mais complexa (coordenadas, subordinadas, afirmativas, negativas); Usa naturalmente a linguagem com diferentes propósitos e funções (contar histórias ou acontecimentos, fazer pedidos, dar ou pedir informações, apresentar ou debater ideias, etc.).	Participação oral nas atividades de rotina diária: a compreensão e a expressão Participação nas conversas em grande e pequeno grupo Participação oral nas atividades propostas ou espontâneas Apresentações orais Registos individuais e coletivos
Componente: **Consciência linguística**	Tomar consciência gradual sobre diferentes segmentos orais que constituem as palavras (Consciência Fonológica). Identificar diferentes palavras numa frase	Identifica o número de sílabas de uma palavra; Descobre e refere palavras que acabam ou começam da mesma forma; Isola ou conta palavras de uma frase; Suprime ou substitui alguma(s) palavra(s) numa frase, atribuindo-lhe um novo sentido ou formulando	Observação da participação nas atividades propostas ou espontâneas Trabalho de pares/grupo

	(Consciência da Palavra). Identificar se uma frase está correta ou incorreta e eventualmente corrigi-la, explicitando as razões dessa correção (Consciência Sintática).	novas frases; Identifica uma frase cuja estrutura gramatical não está correta.	Apresentações orais Participação nas conversas em grande e pequeno grupo.
Componente: **Funcionalidade da linguagem escrita e sua utilização em contexto**	Identificar funções no uso da leitura e da escrita. Usar a leitura e a escrita com diferentes funcionalidades nas atividades, rotinas e interações com outros.	Refere razões e expressa vontade para querer aprender a ler e a escrever; Identifica funções específicas para o uso que faz ou poderá vir a fazer da escrita ou da leitura (lúdica, informativa, comunicativa, mnemónica, identificativa, etc.); Associa diferentes funções a suportes de escrita variados presentes nos seus contextos, usando-os com essas funcionalidades (livro de receitas para cozinhar, computador para pesquisar ou registar informação, lista de material necessário, etc.); Utiliza e/ou sugere a utilização da linguagem escrita no seu dia-a-dia, em tarefas diversas, com funções variadas, quer solicitando o apoio de um adulto quer de modo autónomo, mesmo sem saber ler e escrever; Pede aos adultos que lhe leiam ou escrevam numa situação concreta, para responder a uma necessidade; Escreve, convencionalmente ou não, palavras, pseudopalavras ou pequenas frases, nas suas brincadeiras, explorações e/ou interações com os outros; Usa o livro adequadamente e distingue diferentes tipos de livros consoante as suas funcionalidades.	Observação da participação nas atividades propostas ou espontâneas Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Participação nas conversas em grande e pequeno grupo.
Componente: **Identificação das convenções da escrita**	Estabelecer relações entre a escrita e a mensagem oral. Reconhecer letras e aperceber-se da sua organização em palavras. Aperceber-se do sentido direcional da escrita.	Diferencia escrita de desenho (código icónico de código escrito) e, quando quer escrever, usa garatujas, formas tipo letra e/ou letras na sua escrita; Identifica letras, conseguindo reproduzi-las de modo cada vez mais aproximado nas suas tentativas de escrita e sabe o nome de algumas delas; Nas suas tentativas de leitura, aponta para o texto escrito com o dedo, seguindo a orientação da escrita e fazendo alguma correspondência entre a emissão oral e o escrito; Partilha atividades de escrita com os pares comparando-as e discutindo acerca das suas semelhanças e diferenças.	Observação da participação nas atividades propostas ou espontâneas Trabalho de pares/grupo Apresentações orais
Componente: **Prazer e motivação para ler e escrever**	Estabelecer razões pessoais para se envolver com a leitura e a escrita, associadas ao seu valor e importância. Sentir-se competente e capaz de usar a leitura e a escrita, mesmo que em formas muito iniciais e não convencionais. Compreender que a leitura e a escrita são atividades que proporcionam prazer e satisfação	Escolhe realizar atividades de leitura e/ou escrita, manifestando concentração, prazer e satisfação no desenrolar das mesmas; Ouve atentamente histórias, rimas, poesias e outros textos, mostrando prazer e satisfação; Reflete e partilha ideias sobre o valor e a importância da linguagem escrita e indica razões pessoais para a sua utilização; Revela satisfação pelas aprendizagens e conquistas que vai fazendo na compreensão e utilização da linguagem escrita; Mostra entusiasmo em partilhar com a família as leituras que vai fazendo no jardim-de-infância; Usa a leitura e a escrita, mesmo que de modo não convencional, em situações cada vez mais complexas, mostrando vontade de aprender e de responder a novos desafios.	Observação da participação nas atividades propostas ou espontâneas Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Participação nas conversas em grande e pequeno grupo.
DOMÍNIO DA MATEMÁTICA **Componente:** **Números e operações**	Resolver problemas do quotidiano que envolvam pequenas quantidades, com recurso à adição e subtração. Identificar quantidades através de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, estimativa, etc.).	Usa correspondência termo a termo para resolver problemas de comparação de conjuntos e para contar objetos de um conjunto; Identifica, numa contagem, que a quantidade total corresponde à última palavra número (termo) que disse; Usa os termos “mais do que” e “menos do que” na comparação de quantidades; Usa o nome dos números e, posteriormente, numerais escritos, para representar quantidades; Organiza conjuntos de um certo número de objetos e consegue contar de forma crescente e decrescente;	Observação diária do desempenho na utilização de quadros, tabelas e pictogramas da rotina diária Desempenho em tarefas formativas Participação oral em tarefas formativas

		Começa a relacionar a adição com o combinar de dois grupos de objetos e a subtração com o retirar uma dada quantidade de um grupo de objetos; Recorre a outras operações matemáticas (multiplicação e divisão) para resolver problemas que se colocam em situações concretas. ….	Desempenho na realização de jogos didáticos Trabalho de pares/grupo
Componente: **Organização e tratamento de dados**	Recolher informação pertinente para dar resposta a questões colocadas, recorrendo a metodologias adequadas (listagens, desenhos, etc.). Utilizar gráficos e tabelas simples para organizar a informação recolhida e interpretá-los de modo a dar resposta às questões coloca	Coloca questões e participa na recolha de dados acerca de si própria, de situações do seu quotidiano e meio ambiente; Participa na organização da informação recolhida recorrendo a tabelas, pictogramas simples, etc; Procura interpretar os dados apresentados em tabelas, pictogramas, gráficos de barras, identificando a categoria modal, como correspondendo à maior frequência; Compreende que o tratamento apresentado é uma forma de descrever uma realidade. …	Observação diária do desempenho na utilização de quadros, tabelas e pictogramas da rotina diária Desempenho na realização de jogos didáticos Trabalho de pares/grupo
Componente: **Geometria e Medida**	Localizar objetos num ambiente familiar, utilizando conceitos de orientação. Identificar pontos de reconhecimento de locais e usar mapas simples. Tomar o ponto de vista de outros, sendo capaz de dizer o que pode e não pode ser visto de uma determinada posição. Reconhecer e operar com formas geométricas e figuras, descobrindo e referindo propriedades e identificando padrões, simetrias e projeções.	Numa roda com outras crianças, identifica posições relativas (Quem está “ao lado”, “em frente”, “atrás”, “dois lugares à direita”, “entre a ... e o …..”, etc.); Consegue seguir um percurso que lhe é descrito oralmente por outra criança ou pelo/a educador/a; Representa e descreve percursos familiares, através de desenhos e recorrendo a representações de marcos importantes; Ao jogar às escondidas, sabe escolher os lugares onde se deve esconder para não ser vista; Reconhece formas geométricas (bi- e tridimensionais) presentes no seu quotidiano (nos objetos da sala, no recreio, em obras de arte, nas suas produções, etc.); Imagina e descreve como se vê um objeto a partir de uma certa posição; Amplia, reduz, roda, vê ao espelho formas e figuras e analisa as transformações resultantes nas posições, formas, tamanhos, etc. …	Trabalho de pares/grupo Registos de observação direta do trabalho na aula Trabalhos de pesquisa Registo de observação direta do trabalho prático Apresentações orais
	Compreender que os objetos têm atributos mensuráveis que permitem compará-los e ordená-los. Escolher e usar unidades de medida para responder a necessidades e questões do quotidiano.	Compara a altura, largura, comprimento de construções que fez (torres, comboios, casas, etc.), indicando algumas características de medida “maior que”,” mais pequeno que”, “mais estreito que”, “igual a”, etc. Nas suas atividades e brincadeiras explora diversas formas alternativas para medir; Compara o peso de objetos familiares (duas bonecas, duas peças de fruta, etc.) utilizando primeiro as mãos para sentir qual o mais pesado e depois uma balança de pratos para comprovar o que antecipou. …	Observação diária do desempenho na utilização de quadros, tabelas e pictogramas da rotina diária Desempenho na realização de jogos didáticos Trabalho de pares/grupo
Componente: **Interesse e curiosidade pela matemática**	Mostrar interesse e curiosidade pela matemática, compreendendo a sua importância e utilidade. Sentir-se competente para lidar com noções matemáticas e resolver problemas.	Envolve-se, por iniciativa própria, em situações onde utiliza conhecimentos e estratégias da matemática, evidenciando satisfação e prazer; Aplica noções matemáticas já exploradas a outras situações ou faz perguntas sobre elas. Procura encontrar estratégias próprias para resolver uma situação ou problema matemático; Expressas as suas razões para interpretar uma dada situação ou para seguir uma determinada estratégia; Não desiste de resolver um problema e, quando não consegue, procura uma nova abordagem. ….	Observação diária do desempenho na utilização de quadros, tabelas e pictogramas da rotina diária Desempenho em tarefas formativas Participação oral em tarefas formativas Desempenho na realização de jogos didáticos Trabalho de pares/grupo

4.2. 1.º Ciclo do Ensino Básico

No 1.º Ciclo do Ensino Básico, os critérios de avaliação são definidos por ciclo educativo.

4.2.1. Cidadania e Desenvolvimento

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Saber ser/Saber estar	60	Revela elevada cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha muito bem em equipa; Ajuda sempre; Evidencia elevada autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho eficaz; Traz sempre o material necessário; Mantém sempre os materiais organizados; É sempre responsável; Participa plenamente; Revela elevado interesse e determinação; Está sempre atento.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Observação direta Grelhas de observação Trabalho em grupo. Utilização de plataformas didático-pedagógicas Resposta a um inquérito online para a autoavaliação das aprendizagens Rubrica Apresentação oral de trabalhos individuais/ pares /grupo Ficha de autoavaliação e de heteroavaliação
Linguagens e textos: produção/interação escrita	20	Evidencia conteúdo revelador de um muito bom domínio de conceitos e informações; Revela um muito bom conhecimento do conteúdo, justificando a argumentação; Apresenta um discurso muito bem articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza corretamente linguagem científica; Apresenta conteúdo bastante objetivo e com clara evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo extremamente criativo na metodologia e nos materiais utilizados.			
Linguagens e textos: produção/interação oral	20	Apresenta muito bem a informação, sem recurso à leitura; Faz uma presentação muito bem ensaiada; Capta sempre a atenção e mantém o interesse na audiência; Apresenta um discurso claro, fluido, expressivo e audível; Utiliza meios audiovisuais de grande qualidade e que realçam a apresentação; Articula de forma excelente com o grupo; Organiza muito bem a apresentação. Possui uma ótima gestão de tempo.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Saber ser/Saber estar	Revela elevada cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha muito bem em equipa; Ajuda sempre; Evidencia elevada autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho eficaz; Traz sempre o material necessário; Mantém sempre os materiais organizados; É sempre responsável; Participa plenamente; Revela elevado interesse e determinação; Está sempre atento.		Revela alguma cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha com alguma resistência em equipa; Nem sempre ajuda; Evidencia alguma autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho nem sempre eficaz; Traz o material necessário com alguma regularidade; Revela, por vezes, alguma desorganização e pouca responsabilidade; Participa de forma desorganizada e nem sempre corresponde ao solicitado; Revela algum interesse; Está com alguma atenção.	
Linguagens e textos: produção/interação escrita	Evidencia conteúdo revelador de um muito bom domínio de conceitos e informações; Revela um muito bom conhecimento do conteúdo, justificando a argumentação; Apresenta um discurso muito bem articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza corretamente linguagem científica; Apresenta conteúdo bastante objetivo e com clara evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo extremamente criativo na metodologia e nos materiais utilizados.		Evidencia conteúdo revelador de um satisfatório domínio de conceitos e informações; Revela um conhecimento satisfatório do conteúdo, nem sempre justificando a argumentação; Apresenta um discurso razoavelmente articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza razoavelmente a linguagem científica; Apresenta conteúdo objetivo, mas com alguns aspetos supérfluos; Revela conteúdo com alguns aspetos criativos na metodologia e materiais utilizados.	
Linguagens e textos: produção/interação oral	Apresenta muito bem a informação, sem recurso à leitura; Faz uma presentação muito bem ensaiada; Capta sempre a atenção e mantém o interesse na audiência; Apresenta um discurso claro, fluido, expressivo e audível; Utiliza meios audiovisuais de grande qualidade e que realçam a apresentação; Articula de forma excelente com o grupo; Organiza muito bem a apresentação. Possui uma ótima gestão de tempo.		Apresenta a informação com a leitura de algumas notas; Tem alguns percalços na apresentação, os quais podem interferir na captação da atenção e interesse na audiência; Apresenta um discurso com algumas oscilações de fluidez, clareza, expressividade e audibilidade; Utiliza meios audiovisuais com alguma qualidade, mas nem sempre são explorados adequadamente; Articula razoavelmente com o grupo; Organiza razoavelmente a apresentação; Revela algumas dificuldades no respeito pelo período temporal atribuído.	

4.2.2. Educação Artística – Artes Visuais

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de

					avaliação
Apropriação/reflexão	40	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado; Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Cuidador de si e dos outros** (B, E, F, G) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Trabalho de pares/grupo Registos de observação direta do trabalho na aula Trabalhos de pesquisa Registo de observação direta do trabalho prático Apresentações orais
Interpretação e comunicação	30	Dialoga sobre o que vê e sente; Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos; Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.			
Experimentação e criação	30	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento; Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Apropriação/ reflexão	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado; Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.		Observa diferentes universos visuais, tanto do património local como global; Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	

Interpretação e comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos; Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.		Dialoga sobre o que vê e sente; Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Aprecia as diferentes manifestações artísticas; Nem sempre percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos; Capta a expressividade contida na linguagem das imagens; Nem sempre transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
Experimentação e criação	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento; Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		Integra as várias técnicas de expressão nas suas experimentações; Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas; Escolhe técnicas e materiais nas suas produções plásticas; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas; Utiliza processos de registo de ideias; Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas.	

4.2.3. Educação Artística – Dança

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Apropriação/reflexão	40	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma; Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário; Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico; Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Trabalho de pares/ grupo Registos de observação direta do trabalho na aula Trabalhos de pesquisa Registo de observação direta do trabalho prático Apresentações orais

Interpretação e comunicação	30	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; Interpreta o seu papel coreográfico; Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	(A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Cuidador de si e dos outros** (B, E, F, G) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)		
Experimentação e criação	30	Recria sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas; Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias; Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas; Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos; Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Apropriação/reflexão	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma; Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário; Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico; Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.		Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor; Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo; Identifica diferentes estilos e géneros de dança; Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico; Nem sempre contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	
Interpretação e comunicação	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; Interpreta o seu papel coreográfico; Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.		Interpreta o seu papel coreográfico; Interage com os colegas; Nem sempre interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	

Experimentação e criação	Recria sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas evidenciando capacidade de exploração e de composição; Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas; Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos; Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.		Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas; Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários; Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento; Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, para situações-problema propostas; Nem sempre inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	

4.2.4. Educação Artística – Música

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Apropriação/reflexão	40	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz; Explora diferentes fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical; Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais; Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Cuidador de si e dos outros** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Trabalho de pares/ grupo Registos de observação direta do trabalho na aula Trabalhos de pesquisa Registo de observação direta do trabalho prático Apresentações orais
Interpretação e comunicação	30	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas; Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.			
Experimentação e criação	30	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais; Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música; Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.			

			Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Apropriação/reflexão	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz; Explora diferentes fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical; Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais; Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.		Experimenta sons vocais; Explora fontes sonoras; Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas; Nem sempre cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	
Interpretação e comunicação	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas; Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz; Canta, a solo e em grupo canções com características musicais e culturais diversificadas; Nem sempre toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; Nem sempre realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Comunica através do movimento corporal; Nem sempre apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
Experimentação e criação	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais; Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música; Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.		Compara características rítmicas e melódicas, de estilos e géneros diversificados; Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais; Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais; Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano; Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, nem sempre utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	

4.2.5. Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Apropriação/reflexão	40	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performances; Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Cuidador de si e dos outros** (B, E, F, G) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Trabalho de pares/ grupo Registos de observação direta do trabalho na aula Trabalhos de pesquisa Registo de observação direta do trabalho prático Apresentações orais
Interpretação e comunicação	30	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação: Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.			
Experimentação e criação	30	Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo; Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal; Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída"; Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Apropriação/reflexão	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performances; Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.		Nem sempre identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Nem sempre reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Nem sempre analisa os espetáculos/performances; Nem sempre identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Nem sempre reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	
Interpretação e comunicação	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.		Distingue jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional; Exprime opiniões pessoais.	
Experimentação e criação	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal; Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída"; Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo; Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; Transforma objetos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios; Defende, oralmente, as opções de movimento.	

4.2.6. Educação Física

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Perícias e manipulações	35	Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Cuidador de si e dos outros** (B, E, F, G) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Atividades de pares/grupo Registos de observação direta do trabalho na aula
Deslocamentos e equilíbrios	35	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.			
Jogos	30	Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Perícias e manipulações	Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.		Realiza algumas ações motoras básicas com aparelhos portáteis, revelando muitas dificuldades em apresentar uma estrutura rítmica.	

Deslocamentos e equilíbrios	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.		Realiza algumas ações motoras básicas de deslocamento, revelando muitas dificuldades em apresentar uma estrutura rítmica.	
Jogos	Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.		Participa em alguns jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo.	

4.2.7. Estudo do Meio

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão e interpretação de processos naturais, sociais e tecnológicos	60	Revela conhecimento de personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com factos relevantes, com recurso a fontes documentais; Relaciona factos históricos relevantes, identificando causas e consequências; Descreve, de forma simplificada e com recurso a representações, sistemas do corpo humano; Reconhece cuidados necessários para o bom funcionamento de sistemas do corpo humano; Revela conhecimento de modificações biológicas e comportamentais ao longo da vida humana; Identifica plantas e animais em vias de extinção ou extinto; Reconhece fenómenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e agentes modificadores da paisagem; Reconhece formas de interferência da atividade humana no planeta Terra; Reconhece a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo da atividade humana no planeta Terra; Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), do passado e do presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções; Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com necessidades e problemas do quotidiano; Reconhece e valoriza o património natural e cultural.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Criativo** (A, C, D, J)	**Autoavaliador** (transversal)	Apresentações orais Grelhas de observação Listas de verificação Guiões de trabalho Modelos Questionários Registos de autoavaliação Relatórios Testes Trabalho de projeto Trabalhos de pesquisa
Trabalho prático/experimental	40	Coloca questões, levanta hipóteses e faz inferências; Comprova resultados e comunica-os; Constrói frisos cronológicos com factos e datas relevantes; Investiga razões que conduzem ao risco de extinção de plantas e animais; Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas; Utiliza processos de orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas; Recolhe e organiza amostras; Utiliza as TIC com segurança, respeito e responsabilidade;			

		Compara materiais e suas propriedades, discutindo as suas aplicações e regras de segurança na sua utilização; Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais; Identifica elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Compreensão e interpretação de processos naturais, sociais e tecnológicos	Revela conhecimento de personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com factos relevantes, com recurso a fontes documentais; Relaciona factos históricos relevantes, identificando causas e consequências; Descreve, de forma simplificada e com recurso a representações, sistemas do corpo humano; Reconhece cuidados necessários para o bom funcionamento de sistemas do corpo humano; Revela conhecimento de modificações biológicas e comportamentais ao longo da vida humana; Identifica plantas e animais em vias de extinção ou extintos; Reconhece fenómenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e agentes modificadores da paisagem; Reconhece formas de interferência da atividade humana no planeta Terra; Reconhece a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo da atividade humana no planeta Terra; Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), do passado e do presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções; Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com necessidades e problemas do quotidiano; Reconhece e valoriza o património natural e cultural.		Revela algum conhecimento de personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com factos relevantes, com recurso a fontes documentais; Revela algumas dificuldades em relacionar factos históricos relevantes, identificando causas e consequências; Nem sempre descreve, de forma simplificada e com recurso a representações, sistemas do corpo humano; Nem sempre reconhece cuidados necessários para o bom funcionamento de sistemas do corpo humano; Nem sempre revela conhecimento de modificações biológicas e comportamentais ao longo da vida humana; Nem sempre identifica plantas e animais em vias de extinção ou extintos; Nem sempre reconhece fenómenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e agentes modificadores da paisagem; Nem sempre reconhece formas de interferência da atividade humana no planeta Terra; Reconhece algumas das medidas a adotar, individuais e coletivas, que minimizem o impacto negativo da atividade humana no planeta Terra; Revela algumas dificuldades em identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), do passado e do presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções; Reconhece alguma da importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com necessidades e problemas do quotidiano; Nem sempre reconhece e valoriza o património natural e cultural.	

Trabalho prático/experimental	Coloca questões, levanta hipóteses e faz inferências. Comprova resultados e comunica-os; Constrói frisos cronológicos com factos e datas relevantes; Investiga razões que conduzem ao risco de extinção de plantas e animais; Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas; Utiliza processos de orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas; Recolhe e organiza amostras; Utiliza as TIC com segurança, respeito e responsabilidade; Compara materiais e suas propriedades, discutindo as suas aplicações e regras de segurança na sua utilização; Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais; Identifica elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.		Coloca questões, levanta hipóteses, mas tem alguma dificuldade a fazer inferências; Nem sempre comprova resultados e os comunica; Nem sempre constrói frisos cronológicos com factos e datas relevantes; Nem sempre investiga razões que conduzem ao risco de extinção de plantas e animais; Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas, ainda que com alguma dificuldade; Nem sempre utiliza processos de orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; Nem sempre localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas; Nem sempre recolhe e organiza amostras. Nem sempre utiliza as TIC com segurança, respeito e responsabilidade. Nem sempre compara materiais e suas propriedades, discutindo as suas aplicações e regras de segurança na sua utilização. Nem sempre produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais; Nem sempre identifica elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.	

4.2.8. Educação Moral e Religiosa Católica

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Religião e Experiência Religiosa	25	Comunica adequadamente as suas ideias, através da utilização de linguagens diferentes, (oral, escrita, gráfica), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, I) **Criativo** (A, C, D, H) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, D, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I) **Questionador**	**Autoavaliador** (transversal)	Fichas com recurso a plataformas digitais ou trabalhos com valor similar Participação oral Atividades de expressão plástica: desenho, pintura, elaboração de postais, origamis Narração / dramatização de histórias Grelhas de observação Listas de verificação
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	25	Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com as aprendizagens das outras disciplinas valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelecer consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar.			
Ética e Moral	50	Promove o respeito pelas diferentes culturas, a justiça, a igualdade e o bem comum.			

			(A, F, I) **Comunicador** (A, B, D, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)		

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Religião e Experiência Religiosa	Comunica adequadamente as suas ideias, através da utilização de linguagens diferentes, (oral, escrita, gráfica), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.		Nem sempre comunica adequadamente as suas ideias, através da utilização de linguagens diferentes, (oral, escrita, gráfica), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.	
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com as aprendizagens das outras disciplinas valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelecer consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar.		Nem sempre interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Nem sempre colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Nem sempre relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com as aprendizagens das outras disciplinas valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Nem sempre estabelecer consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar.	
Ética e Moral	Promove o respeito pelas diferentes culturas, a justiça, a igualdade e o bem comum.		Nem sempre promove o respeito pelas diferentes culturas, a justiça, a igualdade e o bem comum.	

4.2.9. Inglês

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de

					avaliação
(Listening) **Compreensão oral**	30	Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; Entende instruções para completar pequenas tarefas; Identifica ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; Identifica palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções; Reconhece o alfabeto em Inglês; Acompanha a sequência de histórias conhecidas, com apoio visual/ audiovisual.	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Indagador/Investigador** (C, D, F, H, I) **Sistematizador/ /organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Respeitador da diferença/do outro** (A, B, E, F, H) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ /colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Apresentações / Interações orais Produções / Interações escritas Fichas de trabalho Fichas de avaliação Dramatizações Grelhas de observação (desempenho e trabalho desenvolvido, individual ou em grupo ou outro)
(Reading) **Compreensão escrita**	20	Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido; Lê histórias ilustradas com vocabulário conhecido; Faz exercícios de leitura (silenciosa / em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; Compreende instruções simples com apoio visual; Desenvolve a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia; Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.			
(Speaking) **Interação e produção oral**	30	**Interação oral (15%)** Faz perguntas, e dá respostas sobre aspetos/preferências pessoais; Faz perguntas, e dá respostas sobre temas previamente apresentados; Interage com o professor e/ou colegas utilizando expressões/ frases simples com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente; Participa numa conversa com troca de informação sobre temas familiares; **Produção oral (15%)** Comunica informação pessoal elementar; Expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente; Diz rimas, lengalengas e canta; Indica o que é, ou não, capaz de fazer.			
(Writing) **Interação e produção escrita**	20	**Interação escrita (10%)** Preenche um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; Responde a um email, chat ou mensagem de forma simples; **Produção escrita (10%)** Ordena letras para escrever palavras e legendar imagens; Ordena palavras para escrever frases; Preenche espaços em frases/textos simples, com palavras dadas; Copia e escreve palavras aprendidas; Escreve os numerais aprendidos; Escreve sobre si próprio de forma elementar; Escreve sobre as suas preferências de forma simples.			

Intercultural	Transversal (avaliada nas diferentes competências comunicativas)	Reconhece elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; Reconhece características elementares da cultura anglo-saxónica.			
Estratégico		Comunica eficazmente em contexto; Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos; Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; Pensa criticamente; Relaciona conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; Desenvolve o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprende a regular o processo de aprendizagem.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
(Listening) Compreensão oral	Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; Identifica ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; Reconhece o alfabeto em Inglês; Acompanha a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.		Compreende algumas palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; Identifica alguns sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; Identifica ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; Reconhece parte do alfabeto em Inglês; Acompanha algumas vezes a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	
(Reading) Compreensão escrita	Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido; Desenvolve a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; Faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; Desenvolve a numeracia em língua Inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.		Identifica algum vocabulário familiar acompanhado por imagens; Compreende algumas pequenas frases com vocabulário conhecido; Conhece parte do alfabeto em Inglês; Faz alguns exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; Desenvolve ocasionalmente a numeracia em língua Inglesa, realizando algumas atividades interdisciplinares com a Matemática.	
(Speaking) Interação e produção oral	Faz perguntas, dá respostas sobre aspetos pessoais; Interage com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais; Comunica informação pessoal elementar; Expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.		Faz perguntas, dá respostas sobre aspetos pessoais ocasionalmente; Interage com o professor, utilizando às vezes expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais; Comunica, embora poucas vezes, informação pessoal elementar; Expressa-se com vocabulário muito limitado, em situações organizadas previamente.	

(Writing) Interação e produção escrita	Preenche um formulário muito simples com informação pessoal; Responde a um email, chat ou mensagem de forma muito simples; Ordena letras para escrever palavras e legendar imagens; Ordena palavras para escrever frases; Preenche espaços em frases simples, com palavras dadas; Copia e escreve palavras aprendidas; Escreve os numerais aprendidos.		Preenche, com alguma dificuldade, um formulário muito simples com informação pessoal; Responde, com alguma dificuldade, a um email, chat ou mensagem de forma muito simples; Ordena letras para escrever palavras e legendar imagens, embora com alguns erros; Ordena palavras para escrever frases, embora com alguns erros; Preenche, com alguma dificuldade, espaços em frases simples, com palavras dadas; Copia e escreve palavras aprendidas, mas com alguns erros; Escreve parte dos numerais aprendidos.	
Intercultural	Reconhece elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; Identifica os espaços à sua volta (a sua comunidade); Reconhece características elementares da cultura anglo-saxónica; Identifica festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas; Identifica vocabulário relacionado com a alimentação.		Reconhece alguns elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; Identifica pequenos espaços à sua volta (a sua comunidade); Reconhece algumas características elementares da cultura anglo-saxónica; Identifica algumas festividades em diferentes partes do mundo e algumas atividades relacionadas com as mesmas; Identifica algum vocabulário relacionado com a alimentação.	
Estratégico	Comunica eficazmente em contexto; Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos; Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; Relaciona conhecimento de forma a desenvolver a criatividade em contexto; Desenvolve o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprende a regular o processo de aprendizagem.		Comunica, com alguma eficácia, em contexto; Trabalha e colabora de forma simples em pares e pequenos grupos; Utiliza alguma literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; Relaciona alguns conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; Desenvolve, com alguma dificuldade, o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprende, com alguma dificuldade, a regular o processo de aprendizagem.	

4.2.10. Matemática

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Comunicação matemática e representação matemática	15	Interpreta a informação e mobiliza o conhecimento científico; Exprime, oralmente e por escrito, as ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Comunica de forma clara, correta e adequada à situação; Utiliza de forma adequada a linguagem matemática; Visualiza, interpreta e desenha representações matemáticas.	**Conhecedor/sabedor/ culto/ informado/ comunicador** (A, B, F, G, I,) **Questionador** (A, F, G, I) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo**	Autoavaliador (transversal às áreas)	Fichas de avaliação/Questões aula (para classificação) Fichas/ tarefas formativas Grelhas de registo de observação de aula Grelhas de registo da Participação oral/
Resolução de problemas	45	Compreende, interpreta e seleciona estratégias de resolução da tarefa;			

e conexões matemáticas		Aplica as etapas do processo de resolução de problemas; Apresenta uma estratégia adequada e completa com mobilização dos conceitos/procedimentos necessários, previamente adquiridos; Desenvolve a tarefa até à sua conclusão, avalia a veracidade dos resultados e demonstra capacidade crítica; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos; Identifica a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.	**/autoconfiante/ autorregulador/ perseverante / espírito de iniciativa** (E, F, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H, I) **Crítico e Criativo** (A, C, D) **Indagador/investigador** (A, C, D, F, I)		escrita na aula Grelhas de registo dos trabalhos/ tarefas, com apresentações orais ou escritos (individuais ou grupo)
Raciocínio matemático e pensamento computacional	40	Interpreta textos matemáticos; Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo; Compreende e constrói argumentos matemáticos; Aplica conhecimentos adquiridos a novas situações; Justifica a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica; Classifica objetos/ figuras atendendo as suas características; Identifica e reconhecer padrões e regularidades; Desenvolve procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Comunicação matemática e representação matemática	Interpreta a informação e mobiliza o conhecimento científico; Exprime, oralmente e por escrito, as ideias matemáticas, para justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Comunica de forma clara, correta e adequada à situação; Utiliza de forma adequada a linguagem matemática; Visualiza, interpreta e desenha representações matemáticas.		Interpreta a informação e mobiliza o conhecimento científico; Exprime, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas, para justificar raciocínios e procedimentos, ainda que com alguma dificuldade; Comunica de forma clara, correta e adequada à situação, mas com hesitações; Utiliza a linguagem matemática com orientação do professor; Visualiza, interpreta e desenha representações matemáticas.	

Resolução de problemas e conexões matemáticas	Compreende, interpreta e seleciona estratégias de resolução da tarefa; Aplica as etapas do processo de resolução de problemas; Apresenta uma estratégia adequada e completa com mobilização dos conceitos/procedimentos necessários, previamente adquiridos; Desenvolve a tarefa até à sua conclusão, avalia a veracidade dos resultados e demonstra capacidade crítica; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos; Identifica a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.		Compreende e interpretar estratégias de resolução da tarefa; Aplica algumas das etapas do processo de resolução de problemas; Nem sempre apresenta uma estratégia adequada e completa com mobilização dos conceitos/procedimentos necessários, previamente adquiridos; Nem sempre desenvolve a tarefa até à sua conclusão, avalia a veracidade dos resultados e demonstra capacidade crítica; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já adquiridos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos, ainda que apresente algumas dificuldades em interpretar o que se pede; Nem sempre aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos; Nem sempre identifica a presença da matemática em contextos externos e no quotidiano.	
Raciocínio matemático e pensamento computacional	Interpreta textos matemáticos; Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo; Compreende e constrói argumentos matemáticos; Aplica conhecimentos adquiridos a novas situações; Justifica a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica; Classifica objetos/ figuras atendendo as suas características; Identifica e reconhecer padrões e regularidades; Desenvolve procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.		Nem sempre interpreta textos matemáticos; Nem sempre conhece procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas, utilizando os números e as operações em situações de cálculo. Nem sempre compreende e constrói argumentos matemáticos; Nem sempre aplica conhecimentos adquiridos a novas situações; Nem sempre justifica a validade de uma generalização, usando a linguagem simbólica; Nem sempre classifica objetos/ figuras atendendo as suas características; Nem sempre identifica e reconhecer padrões e regularidades; Nem sempre desenvolve procedimentos, passo a passo, para solucionar um problema.	

4.2.11. Português

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Oralidade	20	Escuta e espera pela sua vez para falar e interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos; Produz um discurso oral com coerência e correção; Distingue o essencial de um pequeno texto ouvido; Constrói frases com graus de complexidade crescente.	**Comunicador** (A, B, D, E, H) **Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Sistematizador/ /organizador** (A, B, C, I, J) **Respeitador da diferença/do outro** (A, B, E, F, H) **Participativo/ /colaborador**	Autoavaliador (transversal às áreas)	Teste Miniteste Apresentação oral Questão aula Jogo de associação Mapa concetual Ficha de trabalho Participação oral na sala de aula Participação em trabalhos de grupo
Leitura	25	Lê diferentes tipos de textos com articulação e entoação; Faz a apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo; Organiza os conhecimentos do texto e relaciona-os com conhecimentos anteriores; Desenvolve o conhecimento da ortografia.			

Educação literária	15	Lê obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas; Compreende o essencial dos textos escutados e lidos; Antecipa desenvolvimento da história por meio de inferências; (Re)conta histórias; Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar; Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão.	(B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Leitor** (A, B, C, D, F, H, I) **Indagador/Investigador** (C, D, F, H, I) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G)		
Escrita	20	Faz a representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos; Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica; Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva; Elabora respostas escritas a questionários e a instruções; Escreve legivelmente com correção; Utiliza os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.			
Gramática	20	Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas; Conhece regras gerais da flexão nominal e adjetival; Verifica as relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras; Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas; Conhece regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Oralidade	Escuta e espera pela sua vez para falar e interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos; Produz um discurso oral com coerência e correção; Distingue o essencial de um texto ouvido; Constrói frases com graus de complexidade crescente.		Nem sempre escuta e espera pela sua vez para falar e interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Produz um discurso oral com alguma coerência e correção. Distingue o essencial de um pequeno texto ouvido. Nem sempre constrói frases com graus de complexidade crescente.	
Leitura	Lê diferentes tipos de textos com articulação e entoação; Faz a apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo; Organiza os conhecimentos do texto e relaciona-os com conhecimentos anteriores; Desenvolve o conhecimento da ortografia.		Nem sempre lê diferentes tipos de textos com articulação e entoação; Nem sempre faz a apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo; Nem sempre organiza os conhecimentos do texto e relaciona-os com conhecimentos anteriores; Nem sempre desenvolve o conhecimento da ortografia.	

Educação literária	Lê obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas; Compreende o essencial dos textos escutados e lidos; Antecipa desenvolvimento da história por meio de inferências; (Re)conta histórias; Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar; Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão.		Nem sempre lê obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas; Nem sempre compreende o essencial dos textos escutados e lidos; Nem sempre antecipa desenvolvimento da história por meio de inferências; Nem sempre (re)conta histórias; Nem sempre identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar; Nem sempre delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e conclusão.	
Escrita	Faz a representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos; Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica; Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva; Elabora respostas escritas a questionários e a instruções; Escreve legivelmente com correção; Utiliza os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.		Nem sempre faz a representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos; Nem sempre escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica; Nem sempre escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva; Nem sempre elabora respostas escritas a questionários e a instruções; Nem sempre escreve legivelmente com correção; Nem sempre utiliza os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	
Gramática	Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas; Conhece as regras gerais da flexão nominal e adjetival; Verifica as relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras; Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas; Conhece regras elementares de ortografia e de pontuação.		Nem sempre identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas; Nem sempre conhece as regras gerais da flexão nominal e adjetival; Nem sempre verifica as relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras; Usa, conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas; Conhece regras elementares de ortografia e de pontuação (frases simples).	

4.2.12. Oferta complementar

TIC em Ação: Desenvolvimento da Escrita Digital no 1.º Ciclo

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Cognitivo/Prático	70	Literacia Digital: Liga e opera os equipamentos, utiliza o rato e teclado, e navega no sistema operativo de forma simples. Pesquisa e Informação: Procura imagens ou textos na internet de forma orientada, avaliando a fiabilidade básica das fontes. Criação de Conteúdo: Utiliza ferramentas simples de desenho, processadores de texto (escrever pequenas frases) e introdução à programação em blocos (ex: ScratchJr). Segurança e Cidadania Digital: Evidencia cuidados com a postura e reconhecimento de regras básicas de segurança na partilha de conteúdos ou navegação	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Observação Direta: Grelhas de registo do desempenho prático nas aulas. Trabalhos Práticos: Pequenos projetos digitais realizados individualmente ou

Atitudes e comportamentos	30	Autonomia: Demonstra capacidade de realizar as tarefas propostas individualmente e demonstra espírito de iniciativa. Responsabilidade e Empenho: Cumpre os prazos estabelecidos, traz o material necessário (se aplicável), escuta ativa e zela pelo equipamento escolar. Trabalho Colaborativo: Respeita o trabalho dos colegas, partilha computadores/tablets quando necessário e demonstra solidariedade.	**Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F)		em grupo. Fichas de Trabalho: Atividades em suporte de papel ou em plataformas digitais para validar conceitos informáticos básicos. Autoavaliação: Reflexão do próprio aluno sobre o seu progresso e comportamento

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Cognitivo/ Prático	Liga e opera os equipamentos, utiliza o rato e teclado, e navega no sistema operativo de forma simples. Procura imagens ou textos na internet de forma orientada, avaliando a fiabilidade básica das fontes. Utiliza ferramentas simples de desenho, processadores de texto (escrever pequenas frases) e introdução à programação em blocos (ex: ScratchJr). Evidencia cuidados com a postura e reconhecimento de regras básicas de segurança na partilha de conteúdos ou navegação		Nem sempre liga e opera os equipamentos, utiliza o rato e teclado, e navega no sistema operativo de forma simples. Nem sempre procura imagens ou textos na internet de forma orientada, avaliando a fiabilidade básica das fontes. Nem sempre utiliza ferramentas simples de desenho, processadores de texto (escrever pequenas frases) e introdução à programação em blocos (ex: ScratchJr). Nem sempre evidencia cuidados com a postura e reconhecimento de regras básicas de segurança na partilha de conteúdos ou navegação	
Atitudes e comportamentos	Demonstra capacidade de realizar as tarefas propostas individualmente e demonstra espírito de iniciativa. Cumpre os prazos estabelecidos, traz o material necessário (se aplicável), escuta ativa e zela pelo equipamento escolar. Respeita o trabalho dos colegas, partilha computadores/tablets quando necessário e demonstra solidariedade.		Nem sempre demonstra capacidade de realizar as tarefas propostas individualmente e demonstra espírito de iniciativa. Nem sempre cumpre os prazos estabelecidos, traz o material necessário (se aplicável), escuta ativa e zela pelo equipamento escolar. Nem sempre respeita o trabalho dos colegas, partilha computadores/tablets quando necessário e demonstra solidariedade.	

Programa Escolas Bilingues em Inglês (PEBI)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão oral	25	Compreender palavras e expressões familiares. Identificar vocabulário em canções, histórias e jogos. Seguir instruções simples com apoio visual e gestual.	**Conhecedor** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Crítico** (A, C, D, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Observação direta; jogos de escuta e identificação; resposta física a instruções; grelhas de registo Diálogos e jogos orais; dramatizações; canções; grelhas de observação Associação palavra–imagem; jogos com cartões; fichas curtas; observação Produções em fichas; legendagem; atividades de completar; portefólio de trabalhos Atividades temáticas; projetos; trabalhos individuais e de grupo; observação Observação sistemática; grelhas de registo; tarefas colaborativas; autoavaliação com símbolos
Produção e interação oral	25	Reproduzir e utilizar vocabulário familiar. Responder a perguntas simples. Participar em canções, rimas, diálogos orientados e dramatizações.			
Compreensão escrita	25	Reconhecer palavras previamente trabalhadas oralmente. Associar palavras a imagens; identificar vocabulário em cartazes e fichas. Compreender instruções muito simples com apoio visual.			
Produção escrita	25	Copiar palavras e expressões simples. Legendar imagens. Completar palavras ou frases com modelos. Registar vocabulário familiar, de forma progressiva.			
Competência Intercultural	Transversal (avaliada nas diferentes competências comunicativas)	Reconhecer festividades, tradições e aspetos do quotidiano de comunidades de língua inglesa. Comparar práticas culturais simples. Respeitar a diversidade linguística e cultural.			
Competência Estratégica		Utilizar imagens, gestos, repetição e associação para aprender e comunicar. Cooperar em tarefas; desenvolver autonomia. Experimentar formas simples de autoavaliação.			

Níveis	Níveis de desempenho			
	Muito bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**			
Compreensão oral	Compreende palavras e expressões familiares. Identifica vocabulário em canções, histórias e jogos. Segue instruções simples com apoio visual e gestual.		Nem sempre compreende palavras e expressões familiares. Nem sempre identifica vocabulário em canções, histórias e jogos. Nem sempre segue instruções simples com apoio visual e gestual.	

Produção e interação oral	Reproduz e utilizar vocabulário familiar. Responde a perguntas simples. Participa em canções, rimas, diálogos orientados e dramatizações.		Nem sempre reproduz e utilizar vocabulário familiar. Nem sempre responde a perguntas simples. Nem sempre participa em canções, rimas, diálogos orientados e dramatizações.	
Compreensão escrita	Reconhece palavras previamente trabalhadas oralmente. Associa palavras a imagens; identificar vocabulário em cartazes e fichas. Compreende instruções muito simples com apoio visual.		Nem sempre reconhece palavras previamente trabalhadas oralmente. Nem sempre associa palavras a imagens; identificar vocabulário em cartazes e fichas. Nem sempre compreende instruções muito simples com apoio visual.	
Produção escrita	Copia palavras e expressões simples. Legendar imagens. Completa palavras ou frases com modelos. Regista vocabulário familiar, de forma progressiva.		Nem sempre copia palavras e expressões simples. Legendar imagens. Nem sempre completa palavras ou frases com modelos. Nem sempre regista vocabulário familiar, de forma progressiva.	
Competência Intercultural	Reconhece festividades, tradições e aspetos do quotidiano de comunidades de língua inglesa. Compara práticas culturais simples. Respeita a diversidade linguística e cultural.		Nem sempre reconhece festividades, tradições e aspetos do quotidiano de comunidades de língua inglesa. Nem sempre compara práticas culturais simples. Nem sempre respeita a diversidade linguística e cultural.	
Competência Estratégica	Utiliza imagens, gestos, repetição e associação para aprender e comunicar. Coopera em tarefas; desenvolver autonomia. Experimenta formas simples de autoavaliação.		Nem sempre utiliza imagens, gestos, repetição e associação para aprender e comunicar. Nem sempre coopera em tarefas; desenvolver autonomia. Nem sempre experimenta formas simples de autoavaliação.	

Adequação aos anos de escolaridade

1.º ano de escolaridade: privilegiar oralidade, reconhecimento visual de palavras e registos escritos muito orientados, sem penalizar o desenvolvimento ainda emergente da leitura e escrita em português.

2.º ano de escolaridade: aumentar gradualmente a autonomia na leitura de palavras familiares, na legendagem e no preenchimento de estruturas muito simples, mantendo a oralidade como eixo central.

4.3. 2.º Ciclo do Ensino Básico

No 2.º Ciclo do Ensino Básico, os critérios de avaliação são definidos por ciclo educativo.

4.3.1. Cidadania e Desenvolvimento

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Saber ser/Saber estar	60	Revela elevada cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha muito bem em equipa; Ajuda sempre; Evidencia elevada autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho eficaz; Traz sempre o material necessário; Mantém sempre os materiais organizados; É sempre responsável; Participa plenamente; Revela elevado interesse e determinação; Está sempre atento.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Observação direta Grelhas de observação Trabalho em grupo. Utilização de plataformas didático-pedagógicas Resposta a um inquérito online para a autoavaliação das aprendizagens Rubrica Apresentação oral de trabalhos individuais/ pares /grupo Ficha de autoavaliação e de heteroavaliação
Linguagens e textos: produção/interação escrita	20	Evidencia conteúdo revelador de um muito bom domínio de conceitos e informações; Revela um muito bom conhecimento do conteúdo, justificando a argumentação; Apresenta um discurso muito bem articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza corretamente linguagem científica; Apresenta conteúdo bastante objetivo e com clara evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo extremamente criativo na metodologia e nos materiais utilizados.			
Linguagens e textos: produção/interação oral	20	Apresenta muito bem a informação, sem recurso à leitura; Faz uma presentação muito bem ensaiada; Capta sempre a atenção e mantém o interesse na audiência; Apresenta um discurso claro, fluido, expressivo e audível; Utiliza meios audiovisuais de grande qualidade e que realçam a apresentação; Articula de forma excelente com o grupo; Organiza muito bem a apresentação. Possui uma ótima gestão de tempo.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Saber ser/Saber estar	Revela elevada cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha muito bem em equipa; Ajuda sempre; Evidencia elevada autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho eficaz; Traz sempre o material necessário; Mantém sempre os materiais organizados; É sempre responsável; Participa plenamente; Revela elevado interesse e determinação; Está sempre atento.		Revela alguma cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha com alguma resistência em equipa; Nem sempre ajuda; Evidencia alguma autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho nem sempre eficaz; Traz o material necessário com alguma regularidade; Revela, por vezes, alguma desorganização e pouca responsabilidade; Participa de forma desorganizada e nem sempre corresponde ao solicitado; Revela algum interesse; Está com alguma atenção.		Não coopera nem partilha; Não respeita o Outro. Não trabalha em equipa: Não ajuda; Não é autónomo. Não tem método de trabalho; Não seleciona e não processa informação; Nunca apresenta o material necessário; Nunca, ou muito raramente, revela organização e responsabilidade; Não participa; Revela desinteresse; Está sempre desatento.
Linguagens e textos: produção/interação escrita	Evidencia conteúdo revelador de um muito bom domínio de conceitos e informações; Revela um muito bom conhecimento do conteúdo, justificando a argumentação; Apresenta um discurso muito bem articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza corretamente linguagem científica; Apresenta conteúdo bastante objetivo e com clara evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo extremamente criativo na metodologia e nos materiais utilizados.		Evidencia conteúdo revelador de um satisfatório domínio de conceitos e informações; Revela um conhecimento satisfatório do conteúdo, nem sempre justificando a argumentação; Apresenta um discurso razoavelmente articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza razoavelmente a linguagem científica; Apresenta conteúdo objetivo, mas com alguns aspetos supérfluos; Revela conteúdo com alguns aspetos criativos na metodologia e materiais utilizados.		Evidencia conteúdo com várias incorreções, ao nível dos conceitos e informações; Não revela preparação para defender o conteúdo do trabalho; Apresenta um discurso incoerente, com muitas incorreções gramaticais; Não utiliza linguagem científica; Apresenta conteúdo muito pouco objetivo e sem evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo vazio de criatividade na metodologia e materiais utilizados.
Linguagens e textos: produção/interação oral	Apresenta muito bem a informação, sem recurso à leitura; Faz uma apresentação muito bem ensaiada; Capta sempre a atenção e mantém o interesse na audiência; Apresenta um discurso claro, fluido, expressivo e audível; Utiliza meios audiovisuais de grande qualidade e que realçam a apresentação; Articula de forma excelente com o grupo; Organiza muito bem a apresentação. Possui uma ótima gestão de tempo.		Apresenta a informação com a leitura de algumas notas; Tem alguns percalços na apresentação, os quais podem interferir na captação da atenção e interesse na audiência; Apresenta um discurso com algumas oscilações de fluidez, clareza, expressividade e audibilidade; Utiliza meios audiovisuais com alguma qualidade, mas nem sempre são explorados adequadamente; Articula razoavelmente com o grupo; Organiza razoavelmente a apresentação; Revela algumas dificuldades no respeito pelo período temporal atribuído.		A informação é lida na íntegra; Tem muitos percalços na apresentação; Captação ineficaz da atenção e do interesse na audiência; Apresenta um discurso inaudível, com voz monótona, sem expressividade; Não utiliza meios audiovisuais; Não existe articulação com o grupo; Tem uma apresentação desorganizada; Não respeita o período temporal atribuído.

4.3.2. Ciências Naturais

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento científico	60	Conhece e compreende os fenómenos e os processos inerentes aos diferentes temas e subtemas; Mobiliza e aplica saberes científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano; Reconhece as limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais; Considera o feedback do professor ou dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes.	**Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Sistematizador/organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Criativo** (A, C, D, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação Fichas de trabalho/ Questões-aula Trabalhos/ Relatórios/ Guiões de atividades práticas/ pesquisas realizadas individualmente e/ou em grupo Projetos Grelha de observação (da qualidade da participação nas atividades letivas) Apresentação oral/escrita de trabalhos
Trabalho prático	20	Recolhe, regista e organiza dados de trabalhos laboratoriais ou de trabalhos de pesquisa/práticos; Analisa e interpreta informação/dados recolhidos em atividades experimentais ou de outra fonte; Constrói explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas (laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais) planeadas para responder a problemas; Manuseia, com rigor, materiais/equipamentos, cumprindo cabalmente as normas de segurança.			
Comunicação em ciência	20	Define e executa estratégias adequadas para investigar e responder a questões iniciais, reformulando-as sempre que se justifique; Colabora em diferentes contextos comunicativos, revelando iniciativa, autonomia, perseverança, postura crítica e cumprimento das regras de conduta próprias de cada ambiente; Utiliza, com rigor, linguagem científica na argumentação e apresentação de ideias e opiniões, avaliando criticamente resultados e decisões; Formula e comunica opiniões críticas e cientificamente relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimento científico	Conhece e compreende os fenómenos e os processos inerentes aos diferentes temas e subtemas; Mobiliza e aplica saberes científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano; Reconhece as limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais; Considera o feedback do professor ou dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes.		Nem sempre conhece e compreende os fenómenos e os processos inerentes aos diferentes temas e subtemas; Nem sempre conhece mobiliza e aplica saberes científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano; Nem sempre conhece reconhece as limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais; Nem sempre conhece considera o feedback do professor ou dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes.		Ainda não conhece e compreende os fenómenos e os processos inerentes aos diferentes temas e subtemas; Ainda não conhece mobiliza e aplica saberes científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano; Ainda não conhece reconhece as limitações da Ciência e da Tecnologia na resolução de problemas pessoais, sociais e ambientais; Ainda não conhece considera o feedback do professor ou dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes.

Trabalho prático	Recolhe, regista e organiza dados de trabalhos laboratoriais ou de trabalhos de pesquisa/práticos; Analisa e interpreta informação/dados recolhidos em atividades experimentais ou de outra fonte; Constrói explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas (laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais) planeadas para responder a problemas; Manuseia, com rigor, materiais/equipamentos, cumprindo cabalmente as normas de segurança.		Nem sempre recolhe, regista e organiza dados de trabalhos laboratoriais ou de trabalhos de pesquisa/práticos; Nem sempre analisa e interpreta informação/dados recolhidos em atividades experimentais ou de outra fonte; Nem sempre constrói explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas (laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais) planeadas para responder a problemas; Nem sempre manuseia, com rigor, materiais/equipamentos, cumprindo cabalmente as normas de segurança.		Ainda não recolhe, regista e organiza dados de trabalhos laboratoriais ou de trabalhos de pesquisa/práticos; Ainda não analisa e interpreta informação/dados recolhidos em atividades experimentais ou de outra fonte; Ainda não constrói explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas (laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais) planeadas para responder a problemas; Ainda não manuseia, com rigor, materiais/equipamentos, cumprindo cabalmente as normas de segurança.
Comunicação em ciência	Define e executa estratégias adequadas para investigar e responder a questões iniciais, reformulando-as sempre que se justifique; Colabora em diferentes contextos comunicativos, revelando iniciativa, autonomia, perseverança, postura crítica e cumprimento das regras de conduta próprias de cada ambiente; Utiliza, com rigor, linguagem científica na argumentação e apresentação de ideias e opiniões, avaliando criticamente resultados e decisões; Formula e comunica opiniões críticas e cientificamente relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).		Nem sempre define e executa estratégias adequadas para investigar e responder a questões iniciais, reformulando-as sempre que se justifique; Nem sempre colabora em diferentes contextos comunicativos, revelando iniciativa, autonomia, perseverança, postura crítica e cumprimento das regras de conduta próprias de cada ambiente; Nem sempre utiliza, com rigor, linguagem científica na argumentação e apresentação de ideias e opiniões, avaliando criticamente resultados e decisões; Nem sempre formula e comunica opiniões críticas e cientificamente relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).		Ainda não define e executa estratégias adequadas para investigar e responder a questões iniciais, reformulando-as sempre que se justifique; Ainda não colabora em diferentes contextos comunicativos, revelando iniciativa, autonomia, perseverança, postura crítica e cumprimento das regras de conduta próprias de cada ambiente; Ainda não utiliza, com rigor, linguagem científica na argumentação e apresentação de ideias e opiniões, avaliando criticamente resultados e decisões; Ainda não formula e comunica opiniões críticas e cientificamente relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).

4.3.3. Educação Física

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Área das atividades físicas	70	SUBÁREA ATIVIDADES EXPLORAÇÃO DA NATUREZA Realiza ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA, aplicando correta e adequadamente as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente. SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Aprecia, compõe e realiza, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. SUBÁREA JOGOS (Pré-desportivos) Participa em JOGOS, ajustando a iniciativa e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo; Pratica e conhece JOGOS TRADICIONAIS POPULARES de acordo com os padrões culturais característicos. SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS	**Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Correção técnica/ Correção técnica e tática/ Correção técnica e destreza** (A, B, G, I, J) **Destreza/ Expressividade/ Ritmo/Criatividade** (A, C, D, J, H) **Aplicação/ Amplitude, tempo e número/ Sistematização** (I, J, C) **Iniciativa/ Persistência/**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Registos de avaliação prática em grelhas Questões-aula Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo Relatórios de aula Rubricas

		(Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS INDIVIDUAIS Realiza e analisa provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz; Desloca-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas; Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Realiza com oportunidade e correção as ações do domínio de oposição em ATIVIDADE DE COMBATE (Luta, Judo), utilizando as técnicas elementares de projeção e controlo, com segurança (própria e do opositor) e aplicando as regras, quer como executante quer como árbitro; Realiza PERCURSOS (Orientação) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente; PATINA adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, em composições rítmicas individuais e a pares (Patinagem Artística), cooperando com os companheiros nas ações técnico-táticas em jogo de Hóquei em Patins, ou em situação de Corrida de Patins; Executa vias de ESCALADA de diferentes níveis de dificuldade, utilizando os diferentes materiais e equipamentos da escalada quer para a progressão, quer para as manobras de segurança. SUBÁREA GINÁSTICA Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	**Resiliência** (B, G, J) **Autonomia/ Cooperação** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H)		
Área da aptidão física	20	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitness Gram, para a sua idade e sexo; Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física			
Área do conhecimento	10	Identifica as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado; Conhece todas as regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades; Cumpre os regulamentos básicos das modalidades/atividades; Interpreta as principais adaptações do funcionamento do seu organismo durante a atividade física.			

Níveis	Níveis de desempenho

	5	4	3	2	1
Domínios	Descritores de níveis de desempenho				
Área das atividades físicas	Participa em JOGOS, ajustando a iniciativa e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo; Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realizando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo; Compõe e realiza na GINÁSTICA, as destrezas elementares do solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo; Realiza, no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos, segundo padrões simplificados e cumprindo as exigências elementares; Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RITMICAS E EXPRESSIVAS, em coreografias individuais e/ou em grupo; Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES; Realiza ações de oposição direta solicitadas de COMBATE, utilizando as técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança, aplicando as regras e os princípios éticos.		Participa em JOGOS, com alguma conformidade, evidenciando iniciativa e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo; Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realizando com alguma oportunidade e alguma correção as ações solicitadas pelas situações de jogo; Compõe e realiza, com alguma correção, na GINÁSTICA, as destrezas elementares do solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo; Realiza, no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos, segundo padrões simplificados, cumprindo com alguma correção as exigências elementares; Interpreta, certas sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RITMICAS E EXPRESSIVAS, em coreografias individuais e/ou em grupo; Realiza com alguma oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES; Realiza ações de oposição direta solicitadas de COMBATE, utilizando algumas técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança, aplicando as regras e os princípios éticos.		Ainda não participa em JOGOS, revelando pouca conformidade e iniciativa e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo; Ainda não coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, revelando muitas dificuldades nas ações solicitadas pelas situações de jogo; Ainda não realiza, na GINÁSTICA, as destrezas elementares do solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo; Realiza, com muita dificuldade, do ATLETISMO, saltos ou corridas ou lançamentos, segundo padrões simplificados, sem cumprir com correção as exigências elementares; Ainda não consegue interpretar sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RITMICAS E EXPRESSIVAS, em coreografias individuais e/ou em grupo; Realiza sem oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES; Realiza ações de oposição direta solicitadas de COMBATE, sem saber utilizar técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança, tendo em conta as regras e os princípios éticos.
Área da aptidão física	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITNESS GRAM, para a sua idade e sexo.		Desenvolve algumas capacidades motoras evidenciando alguma aptidão muscular e uma aptidão aeróbia razoável, enquadradas, no limiar, na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITNESS GRAM, para a sua idade e sexo.		Ainda não atinge a Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITNESS GRAM, para a sua idade e sexo.
Área do conhecimento	Identifica as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado; Conhece todas as regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades; Cumpre os regulamentos básicos das modalidades/atividades.		Identifica, metade das seguintes capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado; Conhece metade das principais regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades; Cumpre os regulamentos básicos das modalidades/atividades.		Ainda não consegue identificar, nenhuma das capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado; Ainda não conhece as regras e os procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades; Ainda não cumpre os regulamentos básicos das modalidades/atividades.

Os alunos condicionados na participação nas atividades letivas de Educação Física pela apresentação de Atestado Médico, são avaliados apenas nos seguintes domínios: Área da aptidão física (ponderação de 50%); Área do conhecimento (ponderação de 50%). Estes alunos devem fazer-se acompanhar do material que permita uma participação efetiva na aula.

4.3.4. Educação Moral e Religiosa Católica

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Religião e Experiência Religiosa	30	Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, I) **Criativo** (A, C, D, H) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, D, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I) **Questionador** (A, F, I) **Comunicador** (A, B, D, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas com recurso a plataformas digitais ou trabalhos com valor similar Fichas de trabalho com recurso a plataformas digitais Trabalhos de interpretação/análise de documentos Trabalhos de pesquisa/ investigação Produção de sínteses Participação oral informal Apresentação de trabalhos Produção de trabalhos gráficos Relatórios Maquetes/ atividades de expressão plástica Participação nos projetos da disciplina
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	30	Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.			
Ética e Moral	40	Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
Domínios	Descritores de níveis de desempenho				
Religião e Experiência Religiosa	Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.		Nem sempre utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Nem sempre compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.		Ainda não utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Ainda não compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.		Nem sempre interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Nem sempre colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Nem sempre relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Nem sempre estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.		Ainda não interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Ainda não colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Ainda não relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Ainda não estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.
Ética e Moral	Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.		Nem sempre reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Nem sempre promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.		Ainda não reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Ainda não promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.

4.3.5. Educação Musical

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Interpretação e comunicação	40	Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal; Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança; Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança; Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com total destreza e confiança; Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/**	**Autoavaliador, responsável, organizado e autónomo** (transversal às áreas)	Participação oral Apresentação de trabalhos Quizzes/Formulários Fichas formativas Brainstorm/ mapas mentais Relatórios Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros
Experimentação e criação	20	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita destreza, confiança e grande sentido estético; Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.			

Apropriação e reflexão	40	Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos; Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais; Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado; Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	**Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/ Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J)		Caderno diário Projetos/trabalhos práticos Portefólio Processo: experimentação e desenvolvimento Grelhas de registo e de observação do professor Grelha de autoavaliação

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Interpretação e comunicação	Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal; Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança; Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança; Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com total destreza e confiança; Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.		Canta, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal; Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança; Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico.		Não canta, a solo ou em grupo; Não toca instrumentos, a solo ou em grupo; Não interpreta através do movimento corporal, a solo ou em grupo; Não mobiliza sequências de movimentos corporais em nenhum contexto; Não apresenta nem publica criações musicais, nem atividades artísticas.
Experimentação e criação	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita destreza, confiança e grande sentido estético; Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.		Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos com alguma confiança e algum sentido estético; Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos com algum sentido estético.		Não improvisa peças musicais, nem combina ou manipula elementos; Não compõe peças musicais, nem combina ou manipula elementos.
Apropriação e reflexão	Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos; Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais; Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado; Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.		Compara características em peças musicais com alguma mobilização de conhecimentos; Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais; Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando algum vocabulário apropriado; Identifica e compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.		Não compara qualquer característica em peças musicais; Não utiliza vocabulário nem simbologias para descrever e comparar peças musicais; Não investiga diferentes tipos de interpretações, nem utiliza vocabulário apropriado; Não identifica nem compara criticamente estilos e géneros musicais.

4.3.6. Educação Tecnológica

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Processos tecnológicos	25	Manipula operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos; Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos; Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** (A, B, G, I, J) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Criativo** (A, C, D, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação Questões-aula Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo Relatórios de aula Regras de conduta na sala de aula.
Recursos e utilizações tecnológicas	50	Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade); Manipula operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos; Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos; Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.			
Tecnologia e sociedade	25	Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais; Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação; Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Processos tecnológicos	Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, projeto, realização e avaliação; Identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários; Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos; Comunica através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação; Diferencia modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico; Compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.		Distingue três fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, projeto, realização e avaliação; Identifica e representa algumas das necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos socias e comunitários; Identifica alguns requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Nem sempre reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos; Comunica através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções utilizando alguns: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação; Diferencia de uma forma satisfatória modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico; Compreende, embora com alguma dificuldade, a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.		Ainda não distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, projeto, realização e avaliação; Ainda não identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos socias e comunitários; Ainda não identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Ainda não reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos; Ainda não comunica através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação; Ainda não diferencia modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico; Ainda não compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.

Recursos e utilizações tecnológicas	Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade); Manipula operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos; Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos; Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.		Produz alguns artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando, por vezes, os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo algumas das relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; Seleciona alguns dos materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade); Manipula alguns dos operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes), de acordo com algumas das suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas; Cria algumas soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, assemblagem, conformação), identificando alguns utensílios e ferramentas na realização de projetos; Identifica cinco fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos; Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento das principais normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.		Ainda não produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Ainda não aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, nem estabelece relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; Ainda não seleciona materiais de acordo com as respetivas características físicas e mecânicas; Ainda não investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade); Ainda não manipula operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas; Ainda não cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Ainda não utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, assemblagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos; Ainda não identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), nem as consegue relacionar com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos; Ainda não colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.
Tecnologia e sociedade	Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais; Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação; Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.		Reconhece algum do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando alguns das suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais; Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo algumas relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação; Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando algumas das preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.		Ainda não reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais; Ainda não compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, nem estabelece relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação ou reformulação; Ainda não analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, nem manifesta preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.

4.3.7. Educação Visual

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Apropriação e reflexão	25	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** (A, B, G, I, J) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Criativo** (A, C, D, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação Questões-aula Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo Observação direta Diário Gráfico Relatórios de aula Fichas de avaliação Questões-aula
Experimentação e criação	50	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.			
Interpretação e comunicação	25	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Apropriação e reflexão	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.		Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, etc.), nem sempre consegue utilizar o vocabulário específico e adequado; Compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Nem sempre reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; Descreve com vocabulário adequado, mas com algumas confusões, (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisa, com alguma dificuldade, narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, multimédia, entre outros); Seleciona, com alguma dificuldade, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.		Ainda não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico e adequado; Ainda não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Ainda não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; Ainda não descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Ainda não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, multimédia, entre outros); Ainda não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.

Experimentação e criação	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		Utiliza alguns materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando, com alguma dificuldade, as etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventa, com alguma dificuldade, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Nem sempre toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta algumas capacidades expressivas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Recorre a alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolve, com alguma dificuldade, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justifica, com alguma dificuldade, intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		Ainda não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Ainda não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Ainda não inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Ainda não tomou consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Ainda não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Ainda não recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Ainda não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Ainda não justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.
Interpretação e comunicação	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		Utiliza alguns dos os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpreta de forma elementar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreende, com alguma dificuldade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo de forma elementar o papel das artes nas mudanças sociais; Expressa ideias, utilizando, de forma elementar, diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transforma narrativas visuais, criando com alguma dificuldade, novos modos de interpretação; Transforma, com alguma dificuldade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		Ainda não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Ainda não interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Ainda não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Ainda não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Ainda não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Ainda não transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; Ainda não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

4.3.8. História e Geografia de Portugal

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Utilização das fontes e tratamento da informação	20	Utiliza fontes históricas, de tipologia diferente; Desenvolve tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; Seleciona informação adequada e pertinente; Recolhe dados e opiniões para análise de temáticas em estudo; Analisa textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C, D, F, I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/ Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Trabalhos de pesquisa Entrevistas Inquéritos Roteiros Relatórios Esquemas Tabelas Apresentações orais Dramatizações Vídeos Trabalhos em 3D Fichas de avaliação em diversos suportes (papel e digital) Trabalhos no caderno do aluno/atlas
Comunicação em História e Geografia de Portugal	20	Comunica, oralmente e por escrito, com correção linguística; Utiliza adequadamente, conceitos específicos da disciplina; Mobiliza adequadamente e com autonomia progressiva as TIC para apresentar a informação em diversos formatos; Cria soluções estéticas criativas e pessoais; Mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição; Desenvolve os valores de cidadania e respeito pela diferença; Desenvolve a responsabilidade, a autonomia e a iniciativa.			
Compreensão histórica: **- Espacialidade** **- Temporalidade** **-Contextualização**	60	Estabelece relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Utiliza representações cartográficas na localização do território; Situa no tempo/espaço factos históricos relevantes; Reconhece a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território. Identifica personalidades significativas da história portuguesa; Reconhece a ação das principais personalidades históricas; Conhece acontecimentos da História local, regional e nacional; Reconhece elementos do património natural, histórico e cultural da região/país.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Utilização das fontes e tratamento da informação	Utiliza fontes históricas, de tipologia diferente; Desenvolve tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; Seleciona informação adequada e pertinente; Recolhe dados e opiniões para análise de temáticas em estudo; Analisa textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.		Nem sempre utiliza fontes históricas, de tipologia diferente; Nem sempre desenvolve tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; Nem sempre seleciona informação adequada e pertinente; Nem sempre recolhe dados e opiniões para análise de temáticas em estudo; Nem sempre analisa textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.		Ainda não utiliza fontes históricas, de tipologia diferente; Ainda não desenvolve tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; Ainda não seleciona informação adequada e pertinente; Ainda não recolhe dados e opiniões para análise de temáticas em estudo; Ainda não analisa textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio.
Comunicação em História e Geografia de Portugal	Comunica, oralmente e por escrito, com correção linguística; Utiliza adequadamente, conceitos específicos da disciplina; Mobiliza adequadamente e com autonomia progressiva as TIC para apresentar a informação em diversos formatos; Cria soluções estéticas criativas e pessoais; Mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição; Desenvolve os valores de cidadania e respeito pela diferença; Desenvolve a responsabilidade, a autonomia e a iniciativa.		Nem sempre comunica, oralmente e por escrito, com correção linguística; Nem sempre utiliza adequadamente, conceitos específicos da disciplina; Nem sempre mobiliza adequadamente e com autonomia progressiva as TIC para apresentar a informação em diversos formatos; Nem sempre cria soluções estéticas criativas e pessoais; Nem sempre mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição; Nem sempre desenvolve os valores de cidadania e respeito pela diferença; Nem sempre desenvolve a responsabilidade, a autonomia e a iniciativa.		Ainda não comunica, oralmente e por escrito, com correção linguística; Ainda não utiliza adequadamente, conceitos específicos da disciplina; Ainda não mobiliza adequadamente e com autonomia progressiva as TIC para apresentar a informação em diversos formatos; Ainda não cria soluções estéticas criativas e pessoais; Ainda não mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição; Ainda não desenvolve os valores de cidadania e respeito pela diferença; Ainda não desenvolve a responsabilidade, a autonomia e a iniciativa.

C Compreensão histórica: Espacialidade; Temporalidade; Contextualização	Estabelece relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Utiliza representações cartográficas na localização do território; Situa no tempo/espaço factos históricos relevantes; Reconhece a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território. Identifica personalidades significativas da história portuguesa; Reconhece a ação das principais personalidades históricas; Conhece acontecimentos da História local, regional e nacional; Reconhece elementos do património natural, histórico e cultural da região/país.		Nem sempre estabelece relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Nem sempre utiliza representações cartográficas na localização do território; Nem sempre situa no tempo/espaço factos históricos relevantes; Nem sempre reconhece a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território. Nem sempre identifica personalidades significativas da história portuguesa; Nem sempre reconhece a ação das principais personalidades históricas; Nem sempre conhece acontecimentos da História local, regional e nacional; Nem sempre reconhece elementos do património natural, histórico e cultural da região/país.		Ainda não estabelece relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Ainda não utiliza representações cartográficas na localização do território; Ainda não situa no tempo/espaço factos históricos relevantes; Ainda não reconhece a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território. Ainda não identifica personalidades significativas da história portuguesa; Ainda não reconhece a ação das principais personalidades históricas; Ainda não conhece acontecimentos da História local, regional e nacional; Ainda não reconhece elementos do património natural, histórico e cultural da região/país.

4.3.9. Inglês

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão oral **Interação e produção oral**	50	**Compreensão oral (25%)** Entende pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas; Compreende discursos muito simples articulados de forma clara e pausada; Identifica palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; Compreende os acontecimentos principais de uma história/notícia contada de forma clara e pausada; Identifica a ideia global de pequenos textos orais; Segue conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada. **Interação/Produção oral (25%)** Pede e dá informações sobre identificação pessoal; Formula perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares; Faz sugestões e convites simples; Interage de forma simples; Participa numa conversa simples sobre temas básicos e factuais para satisfazer necessidades imediatas; Articula sons da língua inglesa não existentes na língua materna; Pronuncia, com correção, expressões e frases familiares; Exprime gostos e preferências pessoais;	**Conhecedor/ /Sabedor/ Culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Indagador/Investigador** (C, D, F, H, I) **Sistematizador/ /Organizador** (A, B, C, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação de avaliação e de trabalho com recurso a plataformas digitais e a suporte físico Trabalhos de pesquisa Trabalhos individuais e em pares ou grupo Apresentações orais Produções escritas Realização de tarefas/exercícios presentes no manual e no caderno de atividades Observação direta:

		Descreve aspetos simples do seu dia-a-dia, utilizando frases simples; Fala/faz apresentações sobre alguns temas trabalhados previamente: identificação pessoal, profissões, família, descrição física e da personalidade, a casa, vestuário, alimentação, países e nacionalidades, rotinas diárias, atividades de tempos livres, disciplinas, meios de transporte, locais públicos.			Compreensão oral Interação e produção oral Compreensão escrita Interação e produção escrita Registos da observação direta: Participação Empenho Responsabilidade Autonomia Organização Assiduidade Pontualidade Respeito
Compreensão escrita **Interação/Produção escrita**	50	**Compreensão escrita (25%)** Segue instruções elementares; Reconhece informação que lhe é familiar; Desenvolve a literacia, entendendo textos simplificados de leitura extensiva com vocabulário familiar, lendo frases e pequenos textos em voz alta. **Interação/Produção escrita (25%)** Preenche um formulário simples com informação pessoal e preferências pessoais básicas; Pede e dá informação pessoal de forma simples; Redige e responde a emails, posts/tweets curtos com frases curtas sobre temas abordados; Redige mensagens e notas pessoais, postais e convites; Descreve-se a si e à família; Escreve sobre as suas preferências e os seus interesses, utilizando expressões e frases simples do dia a dia; Escreve um pequeno texto descritivo sobre os temas abordados com a ajuda de tópicos ou imagens; Escreve notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata; Expressa opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões abordadas.			
Competência intercultural	Avaliadas de forma transversal em todas as áreas do saber	Reconhece realidades interculturais distintas; Reconhece elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio; Identifica pessoas, lugares e coisas que são importantes para si e para a sua cultura; Localiza no mapa alguns países de expressão inglesa; Associa capitais e algumas cidades aos países estudados; Reconhece aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais; Reconhece algumas diferenças entre as relações interculturais.			
Competência estratégico		Comunica eficazmente em contexto; Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos; Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; Pensa criticamente; Relaciona conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; Desenvolve o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprende a regular o processo de aprendizagem.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				

Compreensão oral **Interação e produção oral**	**Compreensão oral** Compreende discursos orais: pedidos, perguntas, informações; Identifica palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; Identifica a ideia global de pequenos textos e informações simples; Segue conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada. **Interação oral/ produção oral** Participa em situações de interação discursiva; Pronuncia, com correção, expressões e frases familiares; Articula sons da língua inglesa não existentes na língua materna; Formula perguntas, respostas, sugestões convites sobre assuntos que lhe são familiares; Produz discursos sobre os temas explorados.		**Compreensão oral** Compreende alguns discursos orais: pedidos, perguntas e informações simples; Identifica algumas palavras e algumas expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; Identifica, algumas vezes, a ideia global de pequenos textos e informações simples. Segue, algumas vezes, conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada. **Interação oral/ produção oral** Participa em algumas situações de interação discursiva; Pronuncia, com alguma correção, expressões e frases familiares; Articula alguns sons da língua inglesa não existentes na língua materna; Formula, algumas vezes, perguntas, respostas, sugestões convites sobre assuntos que lhe são familiares; Produz alguns discursos simples sobre os temas explorados.		**Compreensão oral** Não compreende discursos orais: pedidos, perguntas, informações simples; Não identifica palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; Não identifica a ideia global de pequenos textos e informações simples; Não segue conversas sobre assuntos que lhe são familiares. **Interação oral/ produção oral** Não participa em situações de interação discursiva; Não pronuncia, com alguma correção, expressões e frases familiares; Não articula, com alguma correção, sons da língua inglesa não existentes na língua materna; Não formula perguntas, respostas, sugestões convites sobre assuntos que lhe são familiares; Não produz discursos sobre os temas explorados.
Compreensão escrita **Interação e produção escrita**	**Compreensão escrita** Segue instruções elementares; Compreende textos simples, identificando a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; Desenvolve a literacia, entendendo textos simplificados de leitura extensiva com vocabulário familiar, lendo frases e pequenos textos em voz alta. **Interação escrita/ produção escrita** Redige e responde a emails, chats, posts/tweets curtos com frases curtas sobre temas abordados; Redige pequenos textos sobre os temas abordados, apresentando vocabulário e estruturas adequados ao tema; Expressa opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões abordadas.		**Compreensão escrita** Nem sempre segue instruções elementares; Compreende alguns textos simples, identificando a ideia principal e a informação essencial em textos; Desenvolve a literacia, entendendo alguns textos simplificados de leitura extensiva com vocabulário familiar, lendo frases e pequenos textos em voz alta. **Interação e produção escrita** Redige e responde a emails, chats, posts/tweets curtos com frases curtas sobre temas abordados; Redige pequenos textos pouco diversificados sobre os temas abordados, apresentando vocabulário e estruturas adequados ao tema; Expressa, algumas vezes, opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões abordadas.		**Compreensão escrita** Não segue instruções elementares; Não compreende textos simples, não identificando a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; Não desenvolve a literacia, não entendendo alguns textos simplificados de leitura extensiva com vocabulário familiar, nem lê frases e pequenos textos em voz alta. **Interação e produção escrita** Não redige e não responde a emails, chats, posts/tweets curtos com frases curtas sobre temas abordados; Não redige pequenos textos sobre os temas abordados, não apresentando vocabulário e estruturas adequados ao tema; Não expressa opinião sobre os seus interesses e utilizando expressões abordadas.

Competência intercultural	Reconhece realidades interculturais distintas; Reconhece elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira; Identifica pessoas, lugares e coisas que são importantes para si e para a sua cultura; Localiza no mapa alguns países de expressão inglesa; Associa capitais e algumas cidades aos países estudados; Reconhece aspetos culturais de países de expressão inglesa; Reconhece algumas diferenças entre as relações interculturais.		Reconhece, algumas vezes, realidades interculturais distintas; Reconhece, algumas vezes, elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira; Identifica, algumas vezes, pessoas, lugares e coisas que são importantes para si e para a sua cultura; Localiza no mapa, algumas vezes, alguns países de expressão inglesa; Associa, algumas vezes, capitais e algumas cidades aos países estudados; Reconhece, algumas vezes, aspetos culturais de países de expressão inglesa; Reconhece, algumas vezes, algumas diferenças entre as relações interculturais.		Não reconhece realidades interculturais distintas; Não reconhece elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira; Não identifica pessoas, lugares e coisas que são importantes para si e para a sua cultura; Não localiza no mapa alguns países de expressão inglesa; Não associa capitais e algumas cidades aos países estudados; Não reconhece aspetos culturais de países de expressão inglesa; Não reconhece algumas diferenças entre as relações interculturais.
Competência estratégico	Comunica eficazmente em contexto, utilizando adequadamente a literacia tecnológica; Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos; Pensa criticamente; Relaciona conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; Desenvolve o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprende a regular o processo de aprendizagem.		Comunica em contexto, algumas vezes, utilizando a literacia tecnológica com supervisão; Trabalha e colabora, algumas vezes, em pares e pequenos grupos; Pensa criticamente, algumas vezes; Relaciona conhecimentos, algumas vezes, de forma a desenvolver a criatividade em contexto; Desenvolve, por vezes, o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprende, algumas vezes, a regular o processo de aprendizagem.		Não comunica em contexto nem utiliza a literacia tecnológica; Não trabalha e não colabora em pares e pequenos grupos; Não pensa criticamente; Não relaciona conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; Não desenvolve o aprender a aprender em contexto de sala de aula e o aprender a regular o processo de aprendizagem.

4.3.10. Matemática

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento dos temas e conexões matemáticas	60	Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Mobiliza procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Utiliza com rigor instrumentos de medida, de desenho e recursos tecnológicos; Revela confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem (autorregulação; Reconhece e usa conexões, internas e externas, entre ideias matemáticas de diferentes temas e aplica essas ideias, articulando-as com outras áreas do saber.	**Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Sistematizador/organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação (em suportes diversificados) Questões de aula Apresentações orais Atividades de pesquisa, exploratórias, desafios (em suportes diversificados) Grelhas de observação e registo
Raciocínio, Resolução de problemas e Pensamento computacional	20	Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados; Desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, bem como a compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos; Demonstra persistência, resiliência, autonomia em lidar com situações que envolvam a Matemática, no seu percurso escolar e na vida em sociedade; Desenvolve e mobiliza o pensamento computacional para, deste modo, resolver problemas, em especial os relacionados com a programação.			

Comunicação e Representações Matemáticas	20	Comunica, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor em diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital; Justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Revela interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; Demonstra responsabilidade e integridade, adequando comportamentos em contextos de cooperação e partilha; Usa representações múltiplas, possibilitando-lhe a apropriação da informação veiculada nos diversos meios de comunicação, nomeadamente digitais.	**Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Criativo** (A, C, D, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H)		

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimento dos temas e conexões matemáticas	Conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Mobiliza procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Utiliza com rigor instrumentos de medida, de desenho e recursos tecnológicos; Revela confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem (autorregulação; Reconhece e usa conexões, internas e externas, entre ideias matemáticas de diferentes temas e aplica essas ideias, articulando-as com outras áreas do saber.		Nem sempre conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Nem sempre mobiliza procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Nem sempre utiliza com rigor instrumentos de medida, de desenho e recursos tecnológicos; Nem sempre revela confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem (autorregulação; Nem sempre reconhece e usa conexões, internas e externas, entre ideias matemáticas de diferentes temas e aplica essas ideias, articulando-as com outras áreas do saber.		Ainda não conhece e compreende procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Ainda não mobiliza procedimentos, técnicas, conceitos, propriedades e relações matemáticas; Ainda não utiliza com rigor instrumentos de medida, de desenho e recursos tecnológicos; Ainda não revela confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem (autorregulação; Ainda não reconhece e usa conexões, internas e externas, entre ideias matemáticas de diferentes temas e aplica essas ideias, articulando-as com outras áreas do saber.
Raciocínio, Resolução de problemas e Pensamento computacional	Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados; Desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, bem como a compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos; Demonstra persistência, resiliência, autonomia em lidar com situações que envolvam a Matemática, no seu percurso escolar e na vida em sociedade; Desenvolve e mobiliza o pensamento computacional para, deste modo, resolver problemas, em especial os relacionados com a programação.		Nem sempre resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados; Nem sempre desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, bem como a compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos; Nem sempre demonstra persistência, resiliência, autonomia em lidar com situações que envolvam a Matemática, no seu percurso escolar e na vida em sociedade; Nem sempre desenvolve e mobiliza o pensamento computacional para, deste modo, resolver problemas, em especial os relacionados com a programação.		Ainda não resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados; Ainda não desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, bem como a compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos; Ainda não demonstra persistência, resiliência, autonomia em lidar com situações que envolvam a Matemática, no seu percurso escolar e na vida em sociedade; Ainda não desenvolve e mobiliza o pensamento computacional para, deste modo, resolver problemas, em especial os relacionados com a programação.

Comunicação e Representações Matemáticas	Comunica, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor em diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital; Justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Revela interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; Demonstra responsabilidade e integridade, adequando comportamentos em contextos de cooperação e partilha; Usa representações múltiplas, possibilitando-lhe a apropriação da informação veiculada nos diversos meios de comunicação, nomeadamente digitais.		Nem sempre comunica, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor em diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital; Nem sempre justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Nem sempre revela interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; Nem sempre demonstra responsabilidade e integridade, adequando comportamentos em contextos de cooperação e partilha; Nem sempre usa representações múltiplas, possibilitando-lhe a apropriação da informação veiculada nos diversos meios de comunicação, nomeadamente digitais.		Ainda não comunica, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor em diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital; Ainda não justifica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); Ainda não revela interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; Ainda não demonstra responsabilidade e integridade, adequando comportamentos em contextos de cooperação e partilha; Ainda não usa representações múltiplas, possibilitando-lhe a apropriação da informação veiculada nos diversos meios de comunicação, nomeadamente digitais.

4.3.11. Português

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Oralidade	20	**Compreensão (10%)** Compreende textos em diversos suportes; Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta Organiza a informação e regista-a por meio de diversas técnicas; **Expressão (10%)** Prepara apresentações orais individualmente ou em grupo/par; Produz textos orais com diferentes finalidades; Capta e mantém a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz); Produz um discurso com elementos de coesão, pertinência de ideias, correção gramatical e vocabulário diversificado.	**Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Sistematizador/ /organizador** (A, B, C, I, J) **Respeitador da diferença/do outro** (A, B, E, F, H) **Participativo/ /colaborador** (B, C, D, E, F) **Leitor** (A, B, C, D, F, H, I) **Indagador/investigador** (C, D, F, H, I) **Criativo** (A, C, D, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Questões orais Fichas de avalia Questões Aula Apresentações orais; Registos de observação direta (ex. interação oral) Fichas de Leitura Produções escritas Trabalhos individual, em pares ou em grupo
Leitura	30	**Fluência (10%)** Lê textos com diversas finalidades (lúdicas, estéticas e informativas); Realiza leitura em voz alta, com dicção, expressividade e ritmo adequados; **Compreensão (20%)** Distingue textos de géneros diversificados e com diferentes finalidades; Explicita o sentido global de um texto e identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista; Faz inferências a partir dos textos lidos, explicitando o seu sentido; Reconhece a estrutura de um texto; Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.			

Educação literária	20	Lê integralmente obras literárias (narrativas, poéticas e dramáticas); Identifica recursos expressivos; Interpreta o texto e infere o sentido conotativo das palavras/expressões; Reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo; Desenvolver um projeto de leitura autónoma com explicitação dos objetivos pessoais.	**Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Crítico/analítico** (A, B, C, D, G) **Questionador** (A, F, G, I, J)		
Escrita	20	Planifica e escreve textos de diversas tipologias e com intenções comunicativas diversificadas; Escreve textos com coerência e pertinência das ideias e com vocabulário diversificado; Organiza o texto em parágrafos e períodos; Escreve com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.			
Gramática	10	Identifica classes de palavras e outros elementos ou estruturas gramaticais; Explicita regras gramaticais; Aplica corretamente elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Oralidade	**Compreensão** Compreende textos em diversos suportes; Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta Organiza a informação e regista-a por meio de diversas técnicas; **Expressão** Prepara apresentações orais individualmente ou em grupo/par e produz textos orais com diferentes finalidades; Capta e mantem a atenção da audiência; Produz um discurso com coerência, correção gramatical e vocabulário adequado e diversificado.		**Compreensão** Apresenta algumas dificuldades em compreender textos em diversos suportes, selecionar a informação e organizar a informação de forma adequada. **Expressão** Apresenta algumas dificuldades em preparar apresentações orais individualmente ou em grupo/par e em produzir textos orais com diferentes finalidades; Apresenta algumas dificuldades em captar e manter a atenção da audiência; Produz um discurso com alguma coerência, correção gramatical e vocabulário adequado.		**Compreensão** Apresenta muitas dificuldades em compreender textos diversos suportes, selecionar e organizar a informação de forma adequada, **Expressão** Não prepara e não realiza apresentações orais individualmente ou em grupo/par; Não capta nem mantem a atenção da audiência; Não produz um discurso com coerência, correção gramatical e vocabulário adequado e diversificado.

Leitura	**Fluência** Lê textos com diversas finalidades (lúdicas, estéticas e informativas); Realiza leitura em voz alta, com dicção, expressividade e ritmo adequados; **Compreensão** Distingue textos de géneros diversificados e com diferentes finalidades; Explicita o sentido global de um texto e identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista; Faz inferências a partir dos textos lidos, explicitando o seu sentido; Reconhece a estrutura de um texto; Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.		**Fluência** Apresenta algumas dificuldades em ler textos com diversas finalidades (lúdicas, estéticas e informativas); Realiza leitura em voz alta, com dicção, expressividade e ritmo razoável que não compromete a compreensão do texto; **Compreensão** Distingue com alguma dificuldade textos de géneros diversificados e com diferentes finalidades; Explicita com alguma dificuldade o sentido global de um texto e identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista; Faz algumas inferências a partir dos textos lidos, explicitando o seu sentido; Reconhece com alguma dificuldade a estrutura de um texto; Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.		**Fluência** Apresenta muitas dificuldades em ler textos com diversas finalidades; Realiza leitura em voz alta, com dificuldades na dicção, sem expressividade e ritmo muito lento que compromete a compreensão do texto; **Compreensão** Não distingue textos de géneros diversificados e com diferentes finalidades; Não consegue explicitar o sentido global de um texto e não identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista; Não faz inferências a partir dos textos lidos, explicitando o seu sentido; Não reconhece a estrutura de um texto; Não utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.
Educação literária	Lê integralmente obras literárias (narrativas, poéticas e dramáticas); Identifica recursos expressivos; Interpreta o texto e infere o sentido conotativo das palavras/expressões; Reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo; Desenvolve um projeto de leitura autónoma com explicitação dos objetivos pessoais.		Lê integralmente algumas obras literárias (narrativas, poéticas e dramáticas); Identifica alguns recursos expressivos; Interpreta o texto e infere o sentido conotativo das palavras/expressões com alguma dificuldade; Reconhece com alguma dificuldade a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo; Desenvolve um projeto de leitura autónoma, mas nem sempre explicita os objetivos pessoais.		Não faz a leitura integral de obras literárias (narrativas, poéticas e dramáticas); Não consegue identificar recursos expressivos; Não consegue interpreta o texto e não infere o sentido conotativo das palavras/expressões; Não reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo; Não desenvolver um projeto de leitura autónoma.
Escrita	Planifica e escreve textos de diversas tipologias, com intenções comunicativas diversificadas; Escreve textos com coerência e pertinência das ideias e com vocabulário diversificado; Organiza o texto em parágrafos e períodos; Escreve com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.		Planifica e escreve textos de algumas tipologias, com intenções comunicativas diversificadas; Escreve textos com alguma coerência e pertinência das ideias e com vocabulário pouco diversificado; Apresenta algumas dificuldades em organizar o texto em parágrafos e períodos: Escreve com algumas dificuldades no respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.		Não planifica e nem escreve textos de algumas tipologias, com intenções comunicativas diversificadas; Não escreve textos com alguma coerência e pertinência das ideias e com vocabulário pouco diversificado; Não organiza o texto em parágrafos e períodos: Escreve sem respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
Gramática	Identifica classes de palavras e outros elementos ou estruturas gramaticais; Explicita regras gramaticais; Aplica corretamente elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade;		Identifica algumas classes de palavras e outros elementos gramaticais; Explicita algumas regras gramaticais; Aplica razoavelmente elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade.		Não identifica classes de palavras e outros elementos gramaticais; Não explicita regras gramaticais; Não consegue aplicar corretamente elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade.

4.3.12. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC)

5. Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento científico	30	Adquire, compreende e aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes áreas/temas; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Interpreta, relaciona, articula, analisa e mobiliza os conhecimentos.	**Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/ Analítico** (A, B, C, D, G) **Questionador/ Investigador** (A, C, D, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador /Interventor** (A, B, D, E, G, H, I) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (A, B, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Testes Trabalhos Projetos Portefólio Atividades orientadas Grelhas de observação Grelhas de autoavaliação
Criar conteúdos e resolver problemas	50	Planifica estratégias de investigação e de pesquisa a realizar; Explora ideias, desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Desenvolve projetos, em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.			
Comunicar e colaborar	20	Coopera, colabora, partilha, respeita os outros, contribuindo para a criação de um bom clima de aprendizagem; É persistente, tem espírito crítico e revela autonomia; Adequa a linguagem e postura na sala de aula, cumpre normas e regras; Adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimento científico	Adquire, compreende e aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes áreas/temas; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Interpreta, relaciona, articula, analisa e mobiliza os conhecimentos.		Adquire, compreende e não aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes áreas/temas; Pesquisa e sistematiza informações, não integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos. Interpreta, relaciona e articula, mas não analisa nem mobiliza os conhecimentos.		Ainda não adquire, nem compreende e nem aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Ainda não articula nem mobiliza os conhecimentos de diferentes áreas/temas; Ainda não pesquisa nem sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Ainda não interpreta, não relaciona, não articula, não analisa e nem mobiliza os conhecimentos.

Criar conteúdos e resolver problemas	Planifica estratégias de investigação e de pesquisa a realizar; Explora ideias, desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Desenvolve projetos, em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.		Nem sempre planifica estratégias de investigação e de pesquisa; Nem sempre explora ideias, desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos com autonomia, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Nem sempre desenvolve projetos em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Nem sempre implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Não aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.		Ainda não planifica estratégias de investigação e de pesquisa; Ainda não explora ideias, não desenvolve o pensamento computacional e não produz artefactos digitais criativos com autonomia, nem recorre a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Ainda não desenvolve projetos em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Ainda não implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Ainda não aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.
Comunicar e colaborar	Coopera, colabora, partilha, respeita os outros, contribuindo para a criação de um bom clima de aprendizagem; É persistente, tem espírito crítico e revela autonomia; Adequa a linguagem e postura na sala de aula, cumpre normas e regras; Adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.		Nem sempre coopera, colabora, partilha, respeita os outros, contribuindo para a criação de um bom clima de aprendizagem; Manifesta persistência e autonomia, mas não revela espírito crítico; Nem sempre adequa a linguagem e postura na sala de aula, cumpre normas e regras; Nem sempre adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Nem sempre mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.		Ainda não coopera, não colabora, não partilha e não revela respeito pelos outros, dificultando a criação de um bom clima de aprendizagem; Ainda não é persistente e não revela espírito crítico nem autonomia; Ainda não utiliza linguagem e postura adequadas na sala de aula e não cumpre normas e regras; Ainda não adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Ainda não mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.

4.4. 3.º Ciclo do Ensino Básico

No 3.º Ciclo do Ensino Básico, os critérios de avaliação são definidos por ciclo educativo.

4.4.1. Cidadania e Desenvolvimento

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Saber ser/Saber estar	60	Revela elevada cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha muito bem em equipa; Ajuda sempre; Evidencia elevada autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho eficaz; Traz sempre o material necessário; Mantém sempre os materiais organizados; É sempre responsável; Participa plenamente; Revela elevado interesse e determinação; Está sempre atento.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Observação direta Grelhas de observação Trabalho em grupo. Utilização de plataformas didático-pedagógicas Resposta a um inquérito online para a autoavaliação das aprendizagens Rubrica Apresentação oral de trabalhos individuais/ pares /grupo Ficha de autoavaliação e de heteroavaliação
Linguagens e textos: produção/interação escrita	20	Evidencia conteúdo revelador de um muito bom domínio de conceitos e informações; Revela um muito bom conhecimento do conteúdo, justificando a argumentação; Apresenta um discurso muito bem articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza corretamente linguagem científica; Apresenta conteúdo bastante objetivo e com clara evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo extremamente criativo na metodologia e nos materiais utilizados.			
Linguagens e textos: produção/interação oral	20	Apresenta muito bem a informação, sem recurso à leitura; Faz uma presentação muito bem ensaiada; Capta sempre a atenção e mantém o interesse na audiência; Apresenta um discurso claro, fluido, expressivo e audível; Utiliza meios audiovisuais de grande qualidade e que realçam a apresentação; Articula de forma excelente com o grupo; Organiza muito bem a apresentação. Possui uma ótima gestão de tempo.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Saber ser/Saber estar	Revela elevada cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha muito bem em equipa; Ajuda sempre; Evidencia elevada autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho eficaz; Traz sempre o material necessário; Mantém sempre os materiais organizados; É sempre responsável; Participa plenamente; Revela elevado interesse e determinação; Está sempre atento.		Revela alguma cooperação e partilha; Respeita o Outro; Trabalha com alguma resistência em equipa; Nem sempre ajuda; Evidencia alguma autonomia na pesquisa, seleção e processamento de informação; Tem método de trabalho nem sempre eficaz; Traz o material necessário com alguma regularidade; Revela, por vezes, alguma desorganização e pouca responsabilidade; Participa de forma desorganizada e nem sempre corresponde ao solicitado; Revela algum interesse; Está com alguma atenção.		Não coopera nem partilha; Não respeita o Outro. Não trabalha em equipa: Não ajuda; Não é autónomo. Não tem método de trabalho; Não seleciona e não processa informação; Nunca apresenta o material necessário; Nunca, ou muito raramente, revela organização e responsabilidade; Não participa; Revela desinteresse; Está sempre desatento.
Linguagens e textos: produção/interação escrita	Evidencia conteúdo revelador de um muito bom domínio de conceitos e informações; Revela um muito bom conhecimento do conteúdo, justificando a argumentação; Apresenta um discurso muito bem articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza corretamente linguagem científica; Apresenta conteúdo bastante objetivo e com clara evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo extremamente criativo na metodologia e nos materiais utilizados.		Evidencia conteúdo revelador de um satisfatório domínio de conceitos e informações; Revela um conhecimento satisfatório do conteúdo, nem sempre justificando a argumentação; Apresenta um discurso razoavelmente articulado e sem incorreções gramaticais ou de pronúncia; Utiliza razoavelmente a linguagem científica; Apresenta conteúdo objetivo, mas com alguns aspetos supérfluos; Revela conteúdo com alguns aspetos criativos na metodologia e materiais utilizados.		Evidencia conteúdo com várias incorreções, ao nível dos conceitos e informações; Não revela preparação para defender o conteúdo do trabalho; Apresenta um discurso incoerente, com muitas incorreções gramaticais; Não utiliza linguagem científica; Apresenta conteúdo muito pouco objetivo e sem evidenciação dos aspetos fundamentais; Revela conteúdo vazio de criatividade na metodologia e materiais utilizados.
Linguagens e textos: produção/interação oral	Apresenta muito bem a informação, sem recurso à leitura; Faz uma apresentação muito bem ensaiada; Capta sempre a atenção e mantém o interesse na audiência; Apresenta um discurso claro, fluido, expressivo e audível; Utiliza meios audiovisuais de grande qualidade e que realçam a apresentação; Articula de forma excelente com o grupo; Organiza muito bem a apresentação. Possui uma ótima gestão de tempo.		Apresenta a informação com a leitura de algumas notas; Tem alguns percalços na apresentação, os quais podem interferir na captação da atenção e interesse na audiência; Apresenta um discurso com algumas oscilações de fluidez, clareza, expressividade e audibilidade; Utiliza meios audiovisuais com alguma qualidade, mas nem sempre são explorados adequadamente; Articula razoavelmente com o grupo; Organiza razoavelmente a apresentação; Revela algumas dificuldades no respeito pelo período temporal atribuído.		A informação é lida na íntegra; Tem muitos percalços na apresentação; Captação ineficaz da atenção e do interesse na audiência; Apresenta um discurso inaudível, com voz monótona, sem expressividade; Não utiliza meios audiovisuais; Não existe articulação com o grupo; Tem uma apresentação desorganizada; Não respeita o período temporal atribuído.

4.4.2. Cidadania pela Expressão

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Cidadania Ativa e Participação Democrática	30	Compreende e compara diferentes modelos de democracia através de infografias e análises visuais; Produz expressões artísticas que representem petições ou causas cívicas; Simula processos de decisão, participação e representação local (mapas, orçamentos, campanhas); Valoriza a diversidade, as identidades individuais e o envolvimento nas decisões escolares ou locais; Toma consciência do poder da participação, da responsabilidade coletiva e do compromisso cívico; Desenvolve empatia crítica e compromisso com a justiça social.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Observação direta Grelhas de observação Trabalho em grupo. Utilização de plataformas didático-pedagógicas Resposta a um inquérito online para a autoavaliação das aprendizagens Rubrica Apresentação oral de trabalhos individuais/ pares /grupo Ficha de autoavaliação e de heteroavaliação
Consciência Ética, Sustentabilidade e Responsabilidade Social	20	Desenvolve instalações visuais e campanhas que problematizem o consumo e o impacto ambiental. Propõe sinalética ou materiais de sensibilização sobre economia circular e reutilização; Assume responsabilidade ambiental e visão global nas escolhas diárias e coletivas; Exerce prudência e autonomia no uso de produtos financeiros e na gestão de recursos; Adota visão estratégica e inovadora para a sustentabilidade; Pratica ética empresarial e social no empreendedorismo; Cuida do espaço e dos recursos da escola, com consciência ecológica e comunitária.			
Expressão, Comunicação Visual e Empreendedorismo Criativo	50	Produz e analisa obras visuais que expressem causas sociais e cívicas (documentários, ensaios fotográficos, performances, murais, instalações). Realiza campanhas visuais multiplataforma com plano de ação e impacto social; Analisa criticamente mensagens visuais, propagandas e ofertas, desenvolvendo autonomia estética; Exerce responsabilidade comunicacional e sensibilidade ética ao representar conflitos de direitos; Cultiva curiosidade estética e consciência ética na criação visual; Assume responsabilidade pela transformação social através da expressão visual.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Cidadania Ativa e Participação Democrática	Compreende e compara diferentes modelos de democracia através de infografias e análises visuais; Produz expressões artística que representem petições ou causas cívicas; Simula processos de decisão, participação e representação local (mapas, orçamentos, campanhas); Valoriza a diversidade, as identidades individuais e o envolvimento nas decisões escolares ou locais; Toma consciência do poder da participação, da responsabilidade coletiva e do compromisso cívico; Desenvolve empatia crítica e compromisso com a justiça social.		Compreende e compara, por vezes, diferentes modelos de democracia através de infografias e análises visuais; Nem sempre produz expressões artística que representem petições ou causas cívicas; Simula, por vezes, processos de decisão, participação e representação local (mapas, orçamentos, campanhas); Nem sempre valoriza a diversidade, as identidades individuais e o envolvimento nas decisões escolares ou locais; Nem sempre toma consciência do poder da participação, da responsabilidade coletiva e do compromisso cívico; Desenvolve, por vezes, empatia crítica e compromisso com a justiça social.		Ainda não compreende e compara diferentes modelos de democracia através de infografias e análises visuais; Ainda não produz expressões artística que representem petições ou causas cívicas; Ainda não simula processos de decisão, participação e representação local (mapas, orçamentos, campanhas); Ainda não valoriza a diversidade, as identidades individuais e o envolvimento nas decisões escolares ou locais; Ainda não toma consciência do poder da participação, da responsabilidade coletiva e do compromisso cívico; Ainda não desenvolve empatia crítica e compromisso com a justiça social.
Consciência Ética, Sustentabilidade e Responsabilidade Social	Desenvolve instalações visuais e campanhas que problematizem o consumo e o impacto ambiental. Propõe sinalética ou materiais de sensibilização sobre economia circular e reutilização; Assume responsabilidade ambiental e visão global nas escolhas diárias e coletivas; Exerce prudência e autonomia no uso de produtos financeiros e na gestão de recursos; Adota visão estratégica e inovadora para a sustentabilidade; Cuida do espaço e dos recursos da escola, com consciência ecológica e comunitária.		Nem sempre desenvolve instalações visuais e campanhas que problematizem o consumo e o impacto ambiental. Nem sempre propõe sinalética ou materiais de sensibilização sobre economia circular e reutilização; Nem sempre assume responsabilidade ambiental e visão global nas escolhas diárias e coletivas; Nem sempre exerce prudência e autonomia no uso de produtos financeiros e na gestão de recursos; Nem sempre adota visão estratégica e inovadora para a sustentabilidade; Nem sempre cuida do espaço e dos recursos da escola, com consciência ecológica e comunitária.		Ainda não desenvolve instalações visuais e campanhas que problematizem o consumo e o impacto ambiental. Ainda não propõe sinalética ou materiais de sensibilização sobre economia circular e reutilização; Ainda não assume responsabilidade ambiental e visão global nas escolhas diárias e coletivas; Ainda não exerce prudência e autonomia no uso de produtos financeiros e na gestão de recursos; Ainda não adota visão estratégica e inovadora para a sustentabilidade; Ainda não cuida do espaço e dos recursos da escola, com consciência ecológica e comunitária.

Expressão, Comunicação Visual e Empreendedorismo Criativo	Produz e analisa obras visuais que expressem causas sociais e cívicas (documentários, ensaios fotográficos, performances, murais, instalações). Realiza campanhas visuais multiplataforma com plano de ação e impacto social; Analisa criticamente mensagens visuais, propagandas e ofertas, desenvolvendo autonomia estética; Exerce responsabilidade comunicacional e sensibilidade ética ao representar conflitos de direitos; Cultiva curiosidade estética e consciência ética na criação visual; Assume responsabilidade pela transformação social através da expressão visual.		Nem sempre produz e analisa obras visuais que expressem causas sociais e cívicas (documentários, ensaios fotográficos, performances, murais, instalações). Nem sempre realiza campanhas visuais multiplataforma com plano de ação e impacto social; Nem sempre analisa criticamente mensagens visuais, propagandas e ofertas, desenvolvendo autonomia estética; Nem sempre exerce responsabilidade comunicacional e sensibilidade ética ao representar conflitos de direitos; Nem sempre cultiva curiosidade estética e consciência ética na criação visual; Nem sempre assume responsabilidade pela transformação social através da expressão visual.		Ainda não produz e analisa obras visuais que expressem causas sociais e cívicas (documentários, ensaios fotográficos, performances, murais, instalações). Ainda não realiza campanhas visuais multiplataforma com plano de ação e impacto social; Ainda não analisa criticamente mensagens visuais, propagandas e ofertas, desenvolvendo autonomia estética; Ainda não exerce responsabilidade comunicacional e sensibilidade ética ao representar conflitos de direitos; Ainda não cultiva curiosidade estética e consciência ética na criação visual; Ainda não assume responsabilidade pela transformação social através da expressão visual.

4.4.3. Ciências Naturais

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento científico	60	Adquire, compreende e aplica os conhecimentos/aprendizagens da disciplina; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas para a profundar tópicos de Ciências Naturais; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Analisa, relaciona e mobiliza os conhecimentos na resolução de problemas.	**Conhecedor/sabedor/culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo/Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G, J) **Questionador/Indagador/ Investigador** (A, C, D, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/Organizador** (A,B,C,I, J) **Comunicador/ Interventor** (A, B, D, E, G, H, I) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (A, B, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação Fichas de trabalho/ Questões-aula Trabalhos/ Relatórios/ Guiões de atividades práticas/ pesquisas realizadas individualmente e/ou em grupo Projetos Grelha de observação (da qualidade da participação nas atividades letivas) Apresentação oral/escrita de trabalhos
Trabalho prático	30	Formula hipóteses e planifica atividades práticas sobre situações problema; Analisa e realiza atividades práticas com autonomia, responsabilidade e empenho. Identifica e manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Interpreta estudos de natureza prática; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.			
Comunicação em ciência	10	Formula e comunica opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza diferentes formatos de informação e comunicação; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, argumenta e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimento científico	Adquire, compreende e aplica os conhecimentos/aprendizagens da disciplina; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas para a profundar tópicos de Ciências Naturais; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Analisa, relaciona e mobiliza os conhecimentos na resolução de problemas.		Adquire e compreende, mas não aplica os conhecimentos/aprendizagens da disciplina; Articula, mas não mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Ciências Naturais. Pesquisa e sistematiza informações, mas não integra saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Analisa e relaciona, mas não mobiliza os conhecimentos na resolução de problemas.		Ainda não adquire, não compreende e não aplica os conhecimentos/aprendizagens da disciplina. Ainda não articula nem mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Ciências Naturais. Ainda não pesquisa, não sistematiza informações, nem integra saberes prévios, para construir novos conhecimentos. Ainda não analisa, não relaciona nem mobiliza os conhecimentos na resolução de problemas.
Trabalho prático	Formula hipóteses e planifica atividades práticas sobre situações problema; Analisa e realiza atividades práticas com autonomia, responsabilidade e empenho. Identifica e manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Interpreta estudos de natureza prática; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Formula hipóteses, mas não planifica atividades práticas sobre situações problema; Analisa mas não realiza atividades práticas com autonomia, responsabilidade e empenho Nem sempre identifica e manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Nem sempre executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Nem sempre interpreta estudos de natureza prática; Planeia, mas não conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Ainda não formula hipóteses nem planifica atividades práticas sobre situações problema; Ainda não analisa nem realiza atividades práticas com autonomia, responsabilidade e empenho; Ainda não identifica nem manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Ainda não executa técnicas ou procedimentos laboratoriais/experimentais; Ainda não interpreta estudos simples de natureza prática; Ainda não planeia nem conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.
Comunicação em ciência	Formula e comunica opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza diferentes formatos de informação e comunicação; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, argumenta e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Formula e comunica opiniões críticas, não cientificamente fundamentadas mas relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza formatos simples de informação e comunicação; Adequa, com dificuldade, comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Trabalha em equipa, mas não usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não argumenta, mas aceita diferentes pontos de vista, embora não desenvolva novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Ainda não formula nem comunica opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Ainda não utiliza diferentes formatos de informação e comunicação; Ainda não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Trabalha em equipa com dificuldade e não usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Ainda não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, nem argumenta ou aceita diferentes pontos de vista, não desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.

4.4.4. Educação Física

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Área das atividades físicas	60	**SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS** Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol e Voleibol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. **SUBÁREA GINÁSTICA** Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. **SUBÁREA ATIVIDADES RITMICAS EXPRESSIVAS** Aprecia, compõe e realiza, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. **SUBÁREAS ATLETISMO, PATINAGEM, RAQUETES E OUTRAS** Realiza e analisa no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz; Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. **OUTRAS** Realiza PERCURSOS (Orientação) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente; Desloca-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) Criativo /Expressivo (A, C, D, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Participação oral Questões-aula Relatórios de aula Rubricas Ficha/teste, ou trabalho (individual e/ou de grupo) Grelhas de registo e observação direta
Área da aptidão física	20	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.			
Área do conhecimento	20	Relaciona a Aptidão Física e Saúde, identificando os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, a afetividade e a qualidade do meio ambiente; Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades; Realiza a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro e interpreta-a como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual ou coletiva; Conhece as principais regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Área das atividades físicas	Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol e Voleibol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios; Aprecia, compõe e realiza, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições; Realiza e analisa do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz; Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) garantindo a iniciativa em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Realiza **PERCURSOS** (Orientação) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente; Desloca-se com segurança no **MEIO AQUÁTICO** (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.		Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol e Voleibol), realizando com dificuldade e algumas incorreções as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando alguns critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios; Aprecia, compõe e realiza, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança), com dificuldade, sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando alguns critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições; Realiza e analisa do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo parcialmente com as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz; Realiza com oportunidade, porém com incorreções, as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) em «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Realiza PERCURSOS (Orientação) elementares, utilizando algumas técnicas de orientação e respeitando parcialmente as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente; Desloca-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), contudo, não coordena eficazmente a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.		Ainda não coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol e Voleibol); Ainda não compõe, realiza nem analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), nem aplica os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas; Ainda não aprecia, compõe nem realiza, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo; Ainda não realiza e analisa do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz; Ainda não realiza as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) em «individuais» e «a pares», nem aplica as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Ainda não realiza PERCURSOS (Orientação) elementares, nem conhece as técnicas de orientação e as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente; Ainda não se desloca com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), nem coordena a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.
Área da aptidão física	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		Desenvolve algumas capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		Ainda não conseguiu desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.

Área do conhecimento	Relaciona a Aptidão Física e Saúde, identificando os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, a afetividade e a qualidade do meio ambiente; Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades; Realiza a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro e interpreta-a como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual ou coletiva; Conhece as principais regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades.		Relaciona a Aptidão Física e Saúde, contudo não identifica todos os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o repouso, a higiene, a afetividade e a qualidade do meio ambiente; Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, porém, não identifica todos os fenómenos associados as limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades; Realiza a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, com falhas no processo, no contexto das atividades físicas ou outro e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual ou coletiva; Conhece algumas das principais regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades.		Ainda não relaciona a Aptidão Física e Saúde, nem identifica os fatores associados a um estilo de vida saudável; Ainda não interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, não identificando os fenómenos associados as limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Ainda não sabe nem realiza a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro; Ainda não conhece as principais regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades

Os alunos condicionados na participação nas atividades letivas de Educação Física pela apresentação de Atestado Médico, são avaliados apenas nos seguintes domínios: Área da aptidão física (ponderação de 50%); Área do conhecimento (ponderação de 50%). Estes alunos devem fazer-se acompanhar do material que permita uma participação efetiva na aula.

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Área das atividades físicas	50	Conhece as competências essenciais das áreas das atividades físicas abordadas: subárea Jogos Desportivos coletivos; Ginástica; Atividades Rítmicas Expressivas; Atletismo, Patinagem, Raquetes e Outras; Participa e colabora ativamente com o professor em todas as situações de aula, realizando as tarefas propostas com interesse, empenho e capacidade de resiliência; Demonstra iniciativa e capacidade de realizar tarefas de forma autónoma; Aplica as regras de cada modalidade como árbitro ou juiz, aplicando os conceitos de ética desportiva e fairplay; Relaciona as capacidades motoras que se enquadram na Zona Saudável da Aptidão Física do programa FITescola (Área da Aptidão Física); Analisa situações, ideias ou processos e expressa-se de forma correta, utilizando termos técnicos e científicos adequados à disciplina.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) Criativo /Expressivo (A, C, D, J) **Respeitador da diferença**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Participação oral Questões-aula Relatórios de aula Rubricas Ficha/teste, ou trabalho (individual e/ou de grupo) Grelhas de registo e observação direta
Área do conhecimento	50	Relaciona a Aptidão Física e Saúde, identificando os fatores associados a um estilo de vida saudável, nomeadamente o desenvolvimento das capacidades motoras, a composição corporal, a alimentação, o			

		repouso, a higiene, a afetividade e a qualidade do meio ambiente; Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas, tais como: o sedentarismo e a evolução tecnológica, a poluição, o urbanismo e a industrialização, relacionando-os com a evolução das sociedades; Realiza a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro e interpreta-a como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual ou coletiva; Conhece as principais regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades.	(A, B, E, F, H) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)		

4.4.5. Educação Moral e Religiosa Católica

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Religião e Experiência Religiosa	30	Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.	**Indagador/ Investigador** (C, D, F, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, D, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I) **Questionador** (A, F, I) **Comunicador** (A, B, D, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas com recurso a plataformas digitais ou trabalhos com valor similar Fichas de trabalho com recurso a plataformas digitais Trabalhos de interpretação/ análise de documentos Trabalhos de pesquisa/ investigação Participação oral informal Apresentação de trabalhos Produção de trabalhos gráficos Relatórios Maquetes/ atividades de expressão plástica
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	30	Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.			
Ética e Moral	40	Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Religião e Experiência Religiosa	Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.		Nem sempre utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Nem sempre compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.		Ainda não utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos; Ainda não compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.		Nem sempre interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Nem sempre colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Nem sempre relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Nem sempre estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.		Ainda não interpreta informação, planeia e conduz pesquisas; Ainda não colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Ainda não relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Ainda não estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.
Ética e Moral	Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.		Nem sempre reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Nem sempre promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.		Ainda não reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Ainda não promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.

4.4.6. Educação Visual

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Apropriação e reflexão	20	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens; Domina os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas; Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos; Utiliza, aplica e domina a linguagem associada às Artes, adequando-a a diferentes modalidades e contextos.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/ Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J)	**Autoavaliador, responsável, organizado e autónomo** (transversal às áreas)	Participação oral Apresentação de trabalhos Quizzes/Formulários Fichas formativas Brainstorm/ mapas mentais Relatórios Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros Caderno diário Projetos/trabalhos práticos Portefólio Processo: experimentação e desenvolvimento Grelhas de registo e de observação Grelha de autoavaliação do aluno
Interpretação e comunicação	20	Compreende a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais; Relaciona o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; Percebe os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.			
Experimentação e criação	60	Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organiza exposições selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Apropriação e reflexão	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens; Domina os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas; Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos; Utiliza, aplica e domina a linguagem associada às Artes, adequando-a a diferentes modalidades e contextos.		Reflete, com alguma orientação/ajuda, sobre manifestações culturais do património local e global, reconhecendo algumas das suas linguagens e significados; Aplica parcialmente os conceitos da gramática visual, demonstrando compreensão em contextos familiares, mas com alguma dificuldade em explorar modalidades expressivas mais complexas; Reconhece que as imagens são meios de comunicação de massas, identificando alguns significados, embora nem sempre aprofunde a sua análise crítica; Situa objetos artísticos em contextos culturais e históricos gerais, ainda que de forma simplificada ou com alguma imprecisão; Utiliza a linguagem associada às Artes de forma adequada em situações conhecidas, revelando alguma dificuldade em adaptá-la a novos contextos ou modalidades expressivas.		Reconhece pontualmente algumas manifestações culturais do património local e global, sem conseguir explicá-las ou relacioná-las com o seu contexto; Identifica de forma muito limitada elementos visuais, revelando dificuldade em compreender ou aplicar os conceitos da gramática visual; Observa imagens mas tem dificuldade em perceber o seu significado, função ou intenção comunicativa; Apresenta dificuldade em situar objetos artísticos no tempo ou em relacioná-los com diferentes culturas e estilos; Utiliza um vocabulário muito elementar, por vezes impreciso ou inadequado à linguagem das Artes.
Interpretação e comunicação	Compreende a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais; Relaciona o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; Percebe os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negoceia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Compreende, de modo geral, a importância da comunicação visual nos processos de fruição cultural, mas com análise ainda descritiva e pouco interpretativa; Relaciona o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos, embora nem sempre aprofunde a reflexão sobre os processos da arte contemporânea; Reconhece que as imagens podem influenciar perceções do real, ainda que nem sempre identifique claramente os mecanismos de mistificação ou crítica; Utiliza os conhecimentos adquiridos para desenvolver novas perspetivas, mas de forma ainda dependente de exemplos orientados ou contextos familiares; Interage de forma cooperante e respeitadora, demonstrando abertura a diferentes pontos de vista, ainda que com alguma dificuldade em sustentar argumentos ou negociar perspetivas de forma autónoma.		Não compreende ou mostra compreensão muito reduzida da comunicação visual, limitando-se a descrever o que vê sem interpretar; Reconhece algumas intenções básicas nas obras artísticas, mas sem conseguir explicar o processo criativo ou a intenção do autor; Mostra muita dificuldade em compreender o papel das imagens na construção ou representação do real; Quase nunca recorre aos conhecimentos adquiridos de forma mecânica, sem conseguir aplicá-los em novas situações; Raramente participa, ou participa de forma pontual ou pouco empenhada em atividades de grupo, revelando dificuldade em escutar, colaborar ou respeitar outras opiniões.

Experimentação e criação	Articula de forma adequada conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organiza exposições selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.		Articula conceitos como espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma e ritmo nas suas composições plásticas, revelando compreensão e intenção estética, ainda que com algumas limitações na coerência entre os elementos; Manifesta alguma expressividade nos trabalhos realizados, selecionando conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas de forma intencional, embora nem sempre explore todas as suas potencialidades expressivas; Justifica a intencionalidade das suas composições com base em critérios estéticos, referindo vivências, experiências e conhecimentos de modo pertinente, ainda que com argumentação por vezes pouco aprofundada; Participa na organização de exposições, selecionando trabalhos a partir de processos de análise, síntese e comparação, demonstrando sensibilidade para a composição e harmonia, embora com alguma orientação ou limitação na justificação das escolhas; Seleciona processos de trabalho e de registo de ideias com alguma autonomia, recorrendo à pesquisa, investigação e experimentação de forma adequada, mesmo que nem sempre sistemática ou inovadora; Adota comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição, revelando respeito, envolvimento e responsabilidade nas dinâmicas de grupo, ainda que com necessidade ocasional de orientação.		Revela muita dificuldade em articular conceitos como espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma e ritmo nas suas composições, apresentando trabalhos pouco coerentes ou desorganizados; Apresenta falta de expressividade ou expressividade limitada, não selecionando ou selecionando materiais, suportes e técnicas de forma pouco intencional ou sem relação clara com o tema proposto; Não justifica ou Justifica de forma muito simples ou insuficiente a intencionalidade das suas composições, revelando dificuldade em relacionar as escolhas com critérios estéticos, vivências ou conhecimentos; Participa de forma pouco consistente na organização de exposições, revelando dificuldade em selecionar trabalhos de acordo com critérios de análise, síntese, composição ou harmonia; Revela falta de autonomia na escolha de processos de trabalho e de registo de ideias, demonstrando dificuldades em pesquisar, investigar ou experimentar soluções plásticas; Apresenta comportamentos pouco adequados em contextos de cooperação, partilha, colaboração ou competição, necessitando frequentemente de orientação para manter atitudes de respeito e participação positiva.

4.4.7. Espanhol (LE II)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão oral	20	Compreender o sentido global e identificar informação essencial e específica em textos orais e audiovisuais sobre temas do quotidiano e de interesse pessoal. Seguir instruções, indicações e explicações adequadas ao nível de proficiência. Identificar intenções comunicativas, emoções e pontos de vista explícitos. Mobilizar estratégias para compreender mensagens, recorrendo ao contexto e aos conhecimentos prévios sempre que necessário.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, G, H, I, J) **Questionador/Indagador** (A, B, D, F, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo** (A, C, D, E, H, J) **Respeitador da diferença do**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	A avaliação resulta da recolha de informação através de diferentes processos, de acordo com a natureza das aprendizagens a avaliar, nomeadamente: Testes escritos e fichas de avaliação Atividades de compreensão oral e
Compreensão escrita	20	Compreender o sentido global e identificar informação essencial e específica em textos de diferentes tipologias. Localizar, selecionar e interpretar informação relevante. Inferir o significado de palavras e expressões a partir do contexto. Mobilizar estratégias de leitura para compreender e interpretar textos escritos.			
Interação oral/ produção oral	30	Participar em interações orais sobre temas do quotidiano e de interesse pessoal, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência.			

		Iniciar, manter e concluir conversas simples, colocando e respondendo a perguntas de forma adequada. Exprimir opiniões, preferências, sentimentos e experiências pessoais. Adequar a comunicação ao interlocutor, à situação e à finalidade comunicativa. Utilizar estratégias de interação para ultrapassar dificuldades de comunicação e manter a conversa. Produzir discursos orais simples e organizados sobre temas familiares e trabalhados em contexto de sala de aula. Descrever pessoas, objetos, lugares, acontecimentos e experiências. Narrar acontecimentos e relatar experiências de forma compreensível. Utilizar vocabulário, estruturas linguísticas e pronúncia adequados ao nível de proficiência.	**outro** (A, B, E, F, H)		escrita Interações e produções orais Interações e produções escritas Trabalhos individuais e de grupo Projetos e tarefas comunicativas Observação direta Registos de desempenho Autoavaliação e heteroavaliação
Interação e produção escrita	30	**Interação escrita (15%)** Interagir por escrito em diferentes situações de comunicação, respeitando o destinatário e a finalidade. Escrever mensagens, respostas, convites, formulários e outros textos funcionais. Solicitar e fornecer informações de forma adequada. Utilizar estratégias de escrita para planificar, rever e melhorar os textos produzidos. **Produção escrita (15%)** Produzir textos escritos simples, organizados e coerentes sobre temas familiares. Descrever, narrar e exprimir opiniões de forma adequada ao contexto. Utilizar corretamente vocabulário, estruturas linguísticas e mecanismos de coesão. Rever e reformular os textos produzidos, melhorando a sua correção e clareza.			
Competência Pluricultural e Plurilingue **Competência Estratégica**	Domínio transversal refletido nos identificados acima	Reconhecer a diversidade linguística e cultural como fator de enriquecimento pessoal e social. Estabelecer relações entre a língua materna, a língua estrangeira e outras línguas conhecidas. Demonstrar respeito por diferentes culturas, valores e formas de comunicar. Utilizar conhecimentos linguísticos e culturais para compreender melhor diferentes contextos de comunicação. Utilizar estratégias para compreender e produzir mensagens orais e escritas. Recorrer a diferentes recursos para ultrapassar dificuldades de comunicação. Selecionar estratégias adequadas às tarefas propostas. Mobilizar estratégias de aprendizagem e de comunicação adequadas às diferentes tarefas. Refletir sobre as próprias aprendizagens, identificando progressos e necessidades de melhoria.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				

Compreensão oral	Compreende integralmente o sentido global e a informação essencial e específica de textos orais e audiovisuais, mesmo quando apresentam alguma complexidade. Identifica intenções comunicativas, pontos de vista e pormenores relevantes com rigor. Mobiliza autonomamente estratégias diversificadas de compreensão, inferindo significados a partir do contexto. Revela elevada autonomia, eficácia e segurança na compreensão de diferentes situações comunicativas.		Compreende o sentido global e a informação essencial de textos orais simples e familiares. Identifica alguma informação específica quando esta é explícita. Utiliza estratégias de compreensão com orientação do professor. Revela autonomia parcial na compreensão das mensagens.		Não compreende o sentido global e a informação essencial de textos orais simples e familiares. Não identifica alguma informação específica quando esta é explícita. Não utiliza estratégias de compreensão com orientação do professor. Não revela autonomia parcial na compreensão das mensagens.
Compreensão escrita	Compreende integralmente textos de diferentes tipologias, identificando informação explícita e implícita. Interpreta, relaciona e infere informação com rigor e sentido crítico. Utiliza autonomamente estratégias de leitura adequadas aos diferentes objetivos. Demonstra elevada autonomia e eficácia na compreensão e interpretação de textos.		Compreende o sentido global e identifica a informação essencial em textos simples e familiares. Localiza informação explícita e interpreta mensagens com algum apoio, quando necessário. Utiliza algumas estratégias de leitura para compreender os textos. Realiza as tarefas de compreensão escrita com autonomia parcial.		Não compreende o sentido global e identifica a informação essencial em textos simples e familiares. Não localiza informação explícita e interpreta mensagens com algum apoio, quando necessário. Não utiliza algumas estratégias de leitura para compreender os textos. Não realiza as tarefas de compreensão escrita com autonomia parcial.
Interação oral/ produção oral	Comunica oralmente com elevada eficácia, autonomia e adequação às diferentes situações de comunicação. Participa de forma espontânea e consistente em interações orais, mobilizando conhecimentos linguísticos, pragmáticos e socioculturais adequados. Produz discursos organizados, coerentes e claros, utilizando vocabulário diversificado, estruturas linguísticas corretas e pronúncia adequada ao nível de proficiência. Recorre, de forma autónoma, a estratégias de comunicação para sustentar, desenvolver e concluir a interação.		Participa em interações orais simples sobre temas familiares. Exprime ideias e responde a questões de forma compreensível, com algum apoio quando necessário. Utiliza algumas estratégias para manter a comunicação. Comunica com autonomia parcial. Produz discursos orais simples sobre temas familiares.		Não participa em interações orais simples sobre temas familiares. Não exprime ideias e responde a questões de forma compreensível, com algum apoio quando necessário. Não utiliza algumas estratégias para manter a comunicação. Não comunica com autonomia parcial. Não produz discursos orais simples sobre temas familiares.
Interação escrita	Interage por escrito de forma clara, adequada e eficaz, respeitando o destinatário e a finalidade comunicativa. Utiliza vocabulário diversificado e estruturas linguísticas corretas. Planifica, revê e reformula autonomamente os textos, melhorando a sua qualidade. Demonstra elevada autonomia na comunicação escrita.		Interage por escrito em situações simples e familiares. Escreve mensagens compreensíveis, com algumas imprecisões. Utiliza algumas estratégias de escrita, com orientação quando necessário. Demonstra autonomia parcial.		Não interage por escrito em situações simples e familiares. Não escreve mensagens compreensíveis, com algumas imprecisões. Não utiliza algumas estratégias de escrita, com orientação quando necessário. Não demonstra autonomia parcial.
Produção escrita	Produz textos bem estruturados, coerentes e coesos, adequados ao tema e ao objetivo comunicativo. Utiliza vocabulário rico e estruturas linguísticas corretas e diversificadas. Revê, reformula e aperfeiçoa os textos de forma autónoma. Demonstra criatividade, rigor linguístico e elevada autonomia na produção escrita.		Produz textos escritos simples e compreensíveis sobre temas familiares. Organiza a informação de forma satisfatória, apesar de algumas imprecisões. Utiliza vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Demonstra autonomia parcial na produção escrita.		Não produz textos escritos simples e compreensíveis sobre temas familiares. Não organiza a informação de forma satisfatória, apesar de algumas imprecisões. Não utiliza vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Demonstra autonomia parcial na produção escrita.

4.4.8. Físico-Química

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento científico	60	Conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Conhece e utiliza linguagem específica e simbólica; Conhece grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos; Resolve exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Questionador/Investigador** (A, C, D, F, G, I, J) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Comunicador/ Interventor** (A, B, D, E, G, H, I) **Participativo/Colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (A, B, E, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Ficha formativa Teste sumativo Teste teórico-prático/Questão de aula laboratorial Relatórios e fichas de registo de atividades laboratoriais/ práticas Quizzes Grelhas de registo Participação/ desempenho nas atividades práticas de sala de aula Desempenho na realização das atividades laboratoriais Informação e comunicação/ Trabalhos de pesquisa Expressão oral e escrita
Trabalho prático e/ou laboratorial	30	Executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Identifica e utiliza corretamente o material de laboratório; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.			
Comunicação em ciência	10	Utiliza corretamente a linguagem científica; Argumenta de forma adequada e com espírito crítico. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				

Conhecimento científico	Conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Conhece e utiliza linguagem específica e simbólica; Conhece grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos; Resolve exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.		Nem sempre conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Não utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Nem sempre interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Conhece e utiliza parcialmente linguagem específica e simbólica; Conhece algumas grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos. Resolve parcialmente exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.		Ainda não conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Ainda não utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Ainda não interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Ainda não conhece e utiliza linguagem específica e simbólica; Ainda não conhece grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos. Ainda não resolve exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.
Trabalho prático e/ou laboratorial	Executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Identifica e utiliza corretamente o material de laboratório; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Nem sempre executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Nem sempre realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Identifica e utiliza com limitações o material de laboratório; Nem sempre adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Nem sempre planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Ainda não executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Ainda não realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Ainda não identifica e utiliza corretamente o material de laboratório; Ainda não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Ainda não planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.
Comunicação em ciência	Utiliza corretamente a linguagem científica; Argumenta de forma adequada e com espírito crítico. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Nem sempre utiliza corretamente a linguagem científica; Nem sempre argumenta de forma adequada e com espírito crítico. Nem sempre utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Ainda não utiliza corretamente a linguagem científica; Ainda não argumenta de forma adequada e com espírito crítico. Ainda não utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Ainda não interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.

4.4.9. Francês (LE II)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão ral	20	Compreender o sentido global e identificar informação essencial e específica em textos orais e audiovisuais	**Conhecedor/ sabedor/**		A avaliação resulta

		sobre temas do quotidiano e de interesse pessoal. Seguir instruções, indicações e explicações adequadas ao nível de proficiência. Identificar intenções comunicativas, emoções e pontos de vista explícitos. Mobilizar estratégias para compreender mensagens, recorrendo ao contexto e aos conhecimentos prévios sempre que necessário.	**culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, G, H, I, J) **Questionador/Indagador** (A, B, D, F, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo** (A, C, D, E, H, J) **Respeitador da diferença do outro** (A, B, E, F, H)		da recolha de informação através de diferentes processos, de acordo com a natureza das aprendizagens a avaliar, nomeadamente: Testes escritos e fichas de avaliação Atividades de compreensão oral e escrita Interações e produções orais Interações e produções escritas Trabalhos individuais e de grupo Projetos e tarefas comunicativas Observação direta Registos de desempenho Autoavaliação e heteroavaliação
Compreensão escrita	20	Compreender o sentido global e identificar informação essencial e específica em textos de diferentes tipologias. Localizar, selecionar e interpretar informação relevante. Inferir o significado de palavras e expressões a partir do contexto. Mobilizar estratégias de leitura para compreender e interpretar textos escritos.			
Interação oral/ produção oral	30	Participar em interações orais sobre temas do quotidiano e de interesse pessoal, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Iniciar, manter e concluir conversas simples, colocando e respondendo a perguntas de forma adequada. Exprimir opiniões, preferências, sentimentos e experiências pessoais. Adequar a comunicação ao interlocutor, à situação e à finalidade comunicativa. Utilizar estratégias de interação para ultrapassar dificuldades de comunicação e manter a conversa. Produzir discursos orais simples e organizados sobre temas familiares e trabalhados em contexto de sala de aula. Descrever pessoas, objetos, lugares, acontecimentos e experiências. Narrar acontecimentos e relatar experiências de forma compreensível. Utilizar vocabulário, estruturas linguísticas e pronúncia adequados ao nível de proficiência.			
Interação e produção escrita	30	**Interação escrita (15%)** Interagir por escrito em diferentes situações de comunicação, respeitando o destinatário e a finalidade. Escrever mensagens, respostas, convites, formulários e outros textos funcionais. Solicitar e fornecer informações de forma adequada. Utilizar estratégias de escrita para planificar, rever e melhorar os textos produzidos. **Produção escrita (15%)** Produzir textos escritos simples, organizados e coerentes sobre temas familiares. Descrever, narrar e exprimir opiniões de forma adequada ao contexto. Utilizar corretamente vocabulário, estruturas linguísticas e mecanismos de coesão. Rever e reformular os textos produzidos, melhorando a sua correção e clareza.			
Competências transversais: **Competência Pluricultural e Plurilingue**	Domínio transversal refletido nos identificados acima	Reconhecer a diversidade linguística e cultural como fator de enriquecimento pessoal e social. Estabelecer relações entre a língua materna, a língua estrangeira e outras línguas conhecidas. Demonstrar respeito por diferentes culturas, valores e formas de comunicar. Utilizar conhecimentos linguísticos e culturais para compreender melhor diferentes contextos de comunicação.			

Competência Estratégica		Utilizar estratégias para compreender e produzir mensagens orais e escritas. Recorrer a diferentes recursos para ultrapassar dificuldades de comunicação. Selecionar estratégias adequadas às tarefas propostas. Mobilizar estratégias de aprendizagem e de comunicação adequadas às diferentes tarefas. Refletir sobre as próprias aprendizagens, identificando progressos e necessidades de melhoria.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Compreensão oral	Compreende integralmente o sentido global e a informação essencial e específica de textos orais e audiovisuais, mesmo quando apresentam alguma complexidade. Identifica intenções comunicativas, pontos de vista e pormenores relevantes com rigor. Mobiliza autonomamente estratégias diversificadas de compreensão, inferindo significados a partir do contexto. Demonstra elevada autonomia, eficácia e segurança na compreensão de diferentes situações comunicativas.		Compreende o sentido global e a informação essencial de textos orais simples e familiares. Identifica alguma informação específica quando esta é explícita. Utiliza estratégias de compreensão com orientação do professor. Revela autonomia parcial na compreensão das mensagens.		Não compreende o sentido global e a informação essencial de textos orais simples e familiares. Não identifica alguma informação específica quando esta é explícita. Não utiliza estratégias de compreensão com orientação do professor. Não revela autonomia parcial na compreensão das mensagens.
Compreensão escrita	Compreende integralmente textos de diferentes tipologias, identificando informação explícita e implícita. Interpreta, relaciona e infere informação com rigor e sentido crítico. Utiliza autonomamente estratégias de leitura adequadas aos diferentes objetivos. Demonstra elevada autonomia e eficácia na compreensão e interpretação de textos.		Compreende o sentido global e identifica a informação essencial em textos simples e familiares. Localiza informação explícita e interpreta mensagens com algum apoio, quando necessário. Utiliza algumas estratégias de leitura para compreender os textos. Realiza as tarefas de compreensão escrita com autonomia parcial.		Não compreende o sentido global e identifica a informação essencial em textos simples e familiares. Não localiza informação explícita e interpreta mensagens com algum apoio, quando necessário. Não utiliza algumas estratégias de leitura para compreender os textos. Não realiza as tarefas de compreensão escrita com autonomia parcial.
Interação oral/ produção oral	Comunica oralmente com elevada eficácia, autonomia e adequação às diferentes situações de comunicação. Participa de forma espontânea e consistente em interações orais, mobilizando conhecimentos linguísticos, pragmáticos e socioculturais adequados. Produz discursos organizados, coerentes e claros, utilizando vocabulário diversificado, estruturas linguísticas corretas e pronúncia adequada ao nível de proficiência. Recorre, de forma autónoma, a estratégias de comunicação para sustentar, desenvolver e concluir a interação.		Participa em interações orais simples sobre temas familiares. Exprime ideias e responde a questões de forma compreensível, com algum apoio quando necessário. Utiliza algumas estratégias para manter a comunicação. Comunica com autonomia parcial. Produz discursos orais simples sobre temas familiares.		Não participa em interações orais simples sobre temas familiares. Não exprime ideias e responde a questões de forma compreensível, com algum apoio quando necessário. Não utiliza algumas estratégias para manter a comunicação. Não comunica com autonomia parcial. Não produz discursos orais simples sobre temas familiares.

Interação escrita	Interage por escrito de forma clara, adequada e eficaz, respeitando o destinatário e a finalidade comunicativa. Utiliza vocabulário diversificado e estruturas linguísticas corretas. Planifica, revê e reformula autonomamente os textos, melhorando a sua qualidade. Demonstra elevada autonomia na comunicação escrita.		Interage por escrito em situações simples e familiares. Escreve mensagens compreensíveis, com algumas imprecisões. Utiliza algumas estratégias de escrita, com orientação quando necessário. Demonstra autonomia parcial.		Não interage por escrito em situações simples e familiares. Não escreve mensagens compreensíveis, com algumas imprecisões. Não utiliza algumas estratégias de escrita, com orientação quando necessário. Não demonstra autonomia parcial.
Produção escrita	Produz textos bem estruturados, coerentes e coesos, adequados ao tema e ao objetivo comunicativo. Utiliza vocabulário rico e estruturas linguísticas corretas e diversificadas. Revê, reformula e aperfeiçoa os textos de forma autónoma. Demonstra criatividade, rigor linguístico e elevada autonomia na produção escrita.		Produz textos escritos simples e compreensíveis sobre temas familiares. Organiza a informação de forma satisfatória, apesar de algumas imprecisões. Utiliza vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Demonstra autonomia parcial na produção escrita.		Não produz textos escritos simples e compreensíveis sobre temas familiares. Não organiza a informação de forma satisfatória, apesar de algumas imprecisões. Não utiliza vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Demonstra autonomia parcial na produção escrita.

4.4.10. Geografia

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Localização e compreensão de lugares e regiões	40	Mobiliza diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG; Recolhe, trata e interpreta informação geográfica e mobiliza a mesma na construção de respostas para os problemas estudados; Localiza, no espaço e no tempo, lugares, fenómenos geográficos (físicos e humanos) e processos que intervêm na sua configuração, em diferentes escalas.	**Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/ Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/ Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas formativas Fichas sumativas Participação Diálogos/ Debates Questões aula Caderno de Atividades/ Dossiê do Aluno Registos de observação / Rubricas Trabalhos de pesquisa
Problematização e debate de inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos	40	Investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê); Identifica-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas.			
Comunicação e participação	20	Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados; Aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território, de forma criativa, em trabalho de equipa, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, a diferentes escalas; Realiza projetos, identificando problemas e colocando questões-chave, geograficamente relevantes, a nível económico, político, cultural e ambiental, a diferentes escalas; Comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, icónica, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto; Mobiliza corretamente o vocabulário e as técnicas geográficas para explicar a interação dos diferentes fenómenos; Comunica os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo TIC e TIG.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
Domínios	Descritores de níveis de desempenho				
Localização e compreensão de lugares e regiões	Mobiliza diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG; Recolhe, trata e interpreta informação geográfica e mobiliza a mesma na construção de respostas para os problemas estudados; Localiza, no espaço e no tempo, lugares, fenómenos geográficos (físicos e humanos) e processos que intervêm na sua configuração, em diferentes escalas.		Nem sempre mobiliza diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG; Nem sempre recolhe, trata e interpreta informação geográfica e mobiliza a mesma na construção de respostas para os problemas estudados; Nem sempre localiza, no espaço e no tempo, lugares, fenómenos geográficos (físicos e humanos) e processos que intervêm na sua configuração, em diferentes escalas.		Ainda não mobiliza diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografia aérea e TIG; Ainda não recolhe, trata e interpreta informação geográfica e mobiliza a mesma na construção de respostas para os problemas estudados; Ainda não localiza, no espaço e no tempo, lugares, fenómenos geográficos (físicos e humanos) e processos que intervêm na sua configuração, em diferentes escalas.
Problematização e debate de inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos	Investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê); Identifica-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas.		Nem sempre investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê); Nem sempre identifica-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas.		Ainda não investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em questões geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê); Ainda não identifica-se com o seu espaço de pertença, valorizando a diversidade de relações que as diferentes comunidades e culturas estabelecem com os seus territórios, a várias escalas.

Comunicação e participação	Representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados; Aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território, de forma criativa, em trabalho de equipa, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, a diferentes escalas; Realiza projetos, identificando problemas e colocando questões-chave, geograficamente relevantes, a nível económico, político, cultural e ambiental, a diferentes escalas; Comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, icónica, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto; Mobiliza corretamente o vocabulário e as técnicas geográficas para explicar a interação dos diferentes fenómenos; Comunica os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo TIC e TIG.		Nem sempre representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados; Nem sempre aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território, de forma criativa, em trabalho de equipa, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, a diferentes escalas; Nem sempre realiza projetos, identificando problemas e colocando questões-chave, geograficamente relevantes, a nível económico, político, cultural e ambiental, a diferentes escalas; Nem sempre comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, icónica, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto; Nem sempre mobiliza corretamente o vocabulário e as técnicas geográficas para explicar a interação dos diferentes fenómenos; Nem sempre comunica os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo TIC e TIG.		Ainda não representa gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica, proveniente de trabalho de campo (observação direta) e diferentes fontes documentais (observação indireta) e sua mobilização na elaboração de respostas para os problemas estudados; Ainda não aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território, de forma criativa, em trabalho de equipa, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, a diferentes escalas; Ainda não realiza projetos, identificando problemas e colocando questões-chave, geograficamente relevantes, a nível económico, político, cultural e ambiental, a diferentes escalas; Ainda não comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, icónica, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto; Ainda não mobiliza corretamente o vocabulário e as técnicas geográficas para explicar a interação dos diferentes fenómenos; Ainda não comunica os resultados da investigação, usando diferentes suportes técnicos, incluindo TIC e TIG.

4.4.11. História

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Tratamento da informação e utilização das fontes	35	Localiza em representações cartográficas, de diversos tipos, locais e eventos históricos; Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico; Utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação para a abordagem da realidade social numa perspetiva crítica; Relaciona, sempre que possível, as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda; Promove uma abordagem da História baseada em critérios éticos e estéticos.	**Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado** (A, B, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/ Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação Propostas escritas: fichas de trabalho/ questão aula; relatórios / roteiros de aula/sínteses Interações verbais: interação oral (participação/debate); apresentações/ exposição oral; Trabalho de Projeto; (…) Trabalhos práticos (dentro e fora da
Compreensão histórica: **- Temporalidade** **- Espacialidade** **- Contextualização**	35	Consolida a aquisição e utilizar referentes de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era; Relaciona formas de organização do espaço com os elementos naturais e humanos aí existentes em diferentes épocas históricas, ressaltando aspetos diferentes e aspetos que permanecem; Compreende a existência de continuidades e de ruturas no processo histórico, estabelecendo relações de causalidade e de consequência.			

Comunicação em História	30	Reforça a utilização de conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; Utiliza corretamente o vocabulário específico da História; Comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita); Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados; Desenvolve as capacidades de crítica e de argumentação.	(A, F, I) **Participativo/colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, I) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador** (A, B, D, E)		sala de aula): relatórios /roteiros de aula/sínteses; trabalhos de pesquisa (individualmente e/ou em grupo); análise de documentos de diferentes tipologias; análise de filmes /documentários; Grelhas de auto e heteroavaliação

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Tratamento da informação e utilização das fontes	Localiza em representações cartográficas, de diversos tipos, locais e eventos históricos; Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico; Utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação para a abordagem da realidade social numa perspetiva crítica; Relaciona, sempre que possível, as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda; Promove uma abordagem da História baseada em critérios éticos e estéticos.		Nem sempre localiza em representações cartográficas, de diversos tipos, locais e eventos históricos; Nem sempre compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico; Nem sempre utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação para a abordagem da realidade social numa perspetiva crítica; Nem sempre relaciona, sempre que possível, as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda; Nem sempre promove uma abordagem da História baseada em critérios éticos e estéticos.		Ainda não localiza em representações cartográficas, de diversos tipos, locais e eventos históricos; Ainda não compreende a necessidade das fontes históricas para a produção do conhecimento histórico; Ainda não utiliza adequadamente fontes históricas de tipologia diversa, recolhendo e tratando a informação para a abordagem da realidade social numa perspetiva crítica; Ainda não relaciona, sempre que possível, as aprendizagens com a História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda; Ainda não promove uma abordagem da História baseada em critérios éticos e estéticos.
Compreensão histórica: Temporalidade; Espacialidade: Contextualização	Consolida a aquisição e utilizar referentes de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era; Relaciona formas de organização do espaço com os elementos naturais e humanos aí existentes em diferentes épocas históricas, ressaltando aspetos diferentes e aspetos que permanecem; Compreende a existência de continuidades e de ruturas no processo histórico, estabelecendo relações de causalidade e de consequência.		Nem sempre consolida a aquisição e utilizar referentes de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era; Nem sempre relaciona formas de organização do espaço com os elementos naturais e humanos aí existentes em diferentes épocas históricas, ressaltando aspetos diferentes e aspetos que permanecem; Nem sempre compreende a existência de continuidades e de ruturas no processo histórico, estabelecendo relações de causalidade e de consequência.		Ainda não consolida a aquisição e utilizar referentes de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era; Ainda não relaciona formas de organização do espaço com os elementos naturais e humanos aí existentes em diferentes épocas históricas, ressaltando aspetos diferentes e aspetos que permanecem; Ainda não compreende a existência de continuidades e de ruturas no processo histórico, estabelecendo relações de causalidade e de consequência.

Comunicação em História	Reforça a utilização de conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; Utiliza corretamente o vocabulário específico da História; Comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita); Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados; Desenvolve as capacidades de crítica e de argumentação.		Nem sempre reforça a utilização de conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; Nem sempre utiliza corretamente o vocabulário específico da História; Nem sempre comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita); Nem sempre elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados; Desenvolve as capacidades de crítica e de argumentação.		Ainda não reforça a utilização de conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; Ainda não utiliza corretamente o vocabulário específico da História; Ainda não comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita); Ainda não elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados; Desenvolve as capacidades de crítica e de argumentação.

4.4.12. Inglês (LE I)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão oral	20	Compreende textos orais e audiovisuais de natureza diversificada, adequados ao desenvolvimento intelectual, socioafetivo e linguístico do aluno.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, G, H, I, J) **Questionador/Indagador** (A, B, D, F, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo** (A, C, D, E, H, J) **Participativo/Colaborador** (B, C, D, E, F) **Sistematizador / organizador** (A, B, C, E, F, I, J)	**Autoavaliador** (transversal a todas as áreas)	Testes Fichas Trabalhos individuais, em pares ou em grupo Tarefas comunicativas Questões-aula Participação em projetos Observação direta em sala de aula
Interação e produção oral	25	Interage em situações de comunicação de natureza diversificada; Produz textos orais adequados ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social.			
Compreensão escrita	25	Compreende textos escritos de natureza diversificada, adequados ao desenvolvimento intelectual, socioafetivo e linguístico do aluno.			
Interação e produção escrita	30	Aplica adequadamente os conhecimentos; Produz textos escritos adequados ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social.			
Competência intercultural	Avaliadas transversalmente	Reconhece realidades interculturais distintas.			
Competência estratégica		Comunica eficazmente em contexto; Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos; Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; Pensa criticamente; Relaciona conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto; Desenvolve o aprender a aprender em contexto e aprende a regular o processo de aprendizagem.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Compreensão oral	Compreende com facilidade, discursos produzidos de forma clara. Segue conversas do dia-a-dia. Compreende o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural. Segue orientações detalhadas, mensagens e informações diversas.		Compreende discursos produzidos de forma clara. Segue o essencial de conversas do dia-a-dia. Segue o essencial de conversas do dia-a-dia. Compreende o básico de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural. Segue orientações generalistas, mensagens e informações diversas.		Ainda não compreende discursos produzidos de forma clara. Ainda não segue conversas do dia-a-dia. Ainda não compreende o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural. Ainda não segue orientações detalhadas, mensagens e informações diversas.
Produção oral	Re)produz textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequados. Faz pequenas apresentações sobre temas do seu interesse. Produz, de forma simples e linear, discursos de cunho pessoal.		(Re)produz textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação percetível. Faz pequenas apresentações sobre temas do seu interesse, recorrendo a vocabulário pouco diversificado. Produz, de forma simples e linear, recorrendo a vocabulário simples e repetitivo, discursos de cunho pessoal. Comete incorreções não impeditivas da comunicação.		Ainda não produz textos, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequados, apresenta relutância em falar em inglês. Ainda não faz pequenas apresentações sobre temas do seu interesse / recusa – se a falar em inglês. Ainda não produz, de forma simples e linear, discursos de cunho pessoal e pode apresentar relutância em falar em inglês
Interação oral	Interage com correção, sobre assuntos conhecidos, podendo pedir ajuda e reformular o discurso. Combina com o interlocutor, via telemóvel, atividades do dia-a-dia. Interage em diálogos, com correção, sobre tópicos da atualidade. Troca ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos.		Interage com alguma correção, sobre assuntos conhecidos, podendo ou não pedir ajuda e reformular o discurso. Combina, de forma percetível, com o interlocutor, via telemóvel, atividades do dia-a-dia. Interage em diálogos, com correção suficiente para não afetar a comunicação, sobre tópicos da atualidade. Troca ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos, cometendo erros pontuais, não impeditivos da comunicação.		Ainda não interage com correção, sobre assuntos conhecidos, e normalmente apresenta recusa em falar em inglês. Ainda não combina com o interlocutor, via telemóvel, atividades do dia-a-dia. Ainda não interage em diálogos, com correção, sobre tópicos da atualidade. Ainda não troca ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos. Comete incorreções impeditivas da comunicação.
Compreensão escrita	Lê textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente. Identifica os pontos principais em textos jornalísticos. Compreende textos factuais sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural. Segue o essencial em textos argumentativos breves sobre temas culturais e sociais. Lê textos de leitura extensiva de natureza diversa. Utiliza dicionários diversificados.		Lê textos, pouco complexos, escritos em linguagem clara e corrente. Identifica alguns pontos principais em textos jornalísticos. Compreende parcialmente textos factuais sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural. Segue o elementar em textos argumentativos breves sobre temas culturais e sociais. Lê textos, com vocabulário e estruturas simples, de leitura extensiva de natureza diversa. Utiliza dicionários diversificados, embora apenas quando solicitado.		Ainda não lê textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente. Ainda não identifica os pontos principais em textos jornalísticos. Ainda não compreende textos factuais sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural. Ainda não segue o essencial em textos argumentativos breves sobre temas culturais e sociais. Ainda não lê textos de leitura extensiva de natureza diversa; Não utiliza ainda dicionários diversificados.

Interação escrita	Interage, com linguagem coloquial, sobre assuntos de carácter geral. Escreve comentários e mensagens em blogues e redes sociais. Responde a um inquérito, postal e/ou email.		Interage, com linguagem coloquial mas simplista, sobre assuntos de carácter geral. Escreve comentários e mensagens em blogues e redes sociais, recorrendo a estruturas e vocábulos pouco complexos. Responde parcialmente a um inquérito, postal e/ou email.		Ainda não interage, com linguagem coloquial, sobre assuntos de carácter geral. Ainda não escreve comentários e mensagens em blogues e redes sociais. Ainda não responde a um inquérito, postal e/ou email.
Produção escrita	Produz textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado. Reconta um acontecimento, descrevendo experiências impressões, reações ou sentimentos. Escreve sobre os temas da atualidade estudados.		Produz textos, sem respeitar o número de palavras, utilizando vocabulário comum e pouco diversificado. Reconta, com hesitações e incorreções pontuais, um acontecimento, descrevendo experiências impressões, reações ou sentimentos. Escreve sobre os temas da atualidade estudados, recorrendo a estruturas simples e vocabulário pouco diversificado.		Ainda não produz textos, com um número de palavras suficientes para abordar um tema, nem utiliza vocabulário comum. Ainda não reconta um acontecimento, descrevendo experiências impressões, reações ou sentimentos. Ainda não escreve sobre os temas da atualidade estudados.
Competência Intercultural	Reconhece realidades interculturais distintas. Conhece personagens e obras célebres de países de expressão inglesa. Conhece universos culturais diversificados. Identifica e comenta alguns fatores que dificultam a comunicação intercultural.		Reconhece realidades interculturais distintas. Conhece algumas personagens e obras célebres de países de expressão inglesa. Conhece alguns universos culturais diversificados. Identifica mas não comenta alguns fatores que dificultam a comunicação intercultural.		Reconhece realidades interculturais distintas. Ainda não conhece/ Conhece poucas personagens e obras célebres de países de expressão inglesa. Ainda não conhece universos culturais diversificados. Ainda não identifica nem comenta alguns fatores que dificultam a comunicação intercultural.
Competência estratégica	Comunica eficazmente em contexto. Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos. Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto. Pensa criticamente. Relaciona conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto. Desenvolve o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem.		Comunica eficazmente em contexto. Trabalha, de forma razoável, e colabora em pares e pequenos grupos. Utiliza, não regularmente a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto. Ainda demonstra alguma dificuldade em pensar criticamente. Relaciona conhecimentos sem desenvolver criatividade em contexto. Desenvolve o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem, embora necessite da orientação do professor.		Comunica eficazmente em contexto. Ainda não trabalha e colabora em pares e pequenos grupos/ recusa- se a colaborar. Ainda não utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto. Ainda demonstra bastante dificuldade em pensar criticamente. Não relaciona ainda conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto. Não colabora no processo de aprendizagem.

4.4.13. Matemática

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Pensamento computacional **Raciocínio matemático** **Resolução de problemas**	40	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Usa corretamente instrumentos de medição e desenho; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve, formula problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação (formativas/ sumativas) Questões-aula Minitestes Registos de observação Intervenções orais e escritas Trabalhos individuais/grupo Caderno diário Projetos
Conceitos e procedimentos **Conexões matemáticas**	40	Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).			
Comunicação matemática **Representações matemáticas**	20	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Pensamento computacional Raciocínio matemático Resolução de problemas	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Usa corretamente instrumentos de medição e desenho; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve, formula problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.		Conhece alguns termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza alguns conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Usa instrumentos de medição e desenho; Nem sempre evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, necessitando de apoio do professor na melhoria da qualidade das suas aprendizagens; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora alguns raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve, alguns problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve e formula alguns problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.		Ainda não conhece a maioria dos termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Ainda não mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Ainda não usa corretamente os instrumentos de medição e desenho; Ainda não evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, mesmo com apoio do professor; Ainda não abstrai ou generaliza, geralmente não reconhece nem elabora raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos e usualmente não discute nem critica argumentos de outros; Ainda não resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Ainda não resolve ou formula problemas, analisa estratégias variadas de resolução ou aprecia os resultados obtidos.
Conceitos e procedimentos Conexões matemáticas	Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).		Explora, analisa e interpreta, algumas situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).		Ainda não explora, não analisa, nem interpreta situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).
Comunicação matemática Representações matemáticas	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.		Comunica, utilizando linguagem matemática, com algumas incorreções, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, por vezes, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa algumas representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.		Ainda não comunica, oralmente e por escrito, utilizando linguagem matemática, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, comete muitas incorreções; Ainda não analisa o próprio trabalho de modo a identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Ainda não usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

4.4.14. Português

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Oralidade	15	**Compreensão (5%)** Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Explica sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avalia argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetiza a informação recebida. Analisa a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. **Expressão (10%)** Participa, oportuna e construtivamente, em situações de interação oral. Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. Planifica e avalia o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual, individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produz um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usa recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). Faz exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.	**Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado** (A, B, G, I, J) **Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Leitor** (A, B, C, D, F, H, I) **Indagador/Investigador** (C, D, F, H, I) **Criativo** (A, C, D, J) **Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Observação direta (grelhas variadas) Fichas de avaliação Questões de aula Trabalho escrito Oralidade (compreensão e produção oral) - Apresentações orais - Debates Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) Trabalhos realizados individualmente e/ ou em grupo Projeto de Leitura
Educação literária	35	Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. Interpreta o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Identifica, compreende e explica a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto. Exprime ideias pessoais/opiniões como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Lê e interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Reconhece os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debate, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolve um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).			
Escrita	25	Aplica com propriedade elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade, de modo a facilitar a proficiência linguística, oral e escrita. Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, crítica, artigo de opinião, comentário, diário, entrevista, biografia e resposta a questões de leitura. Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por			

		parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redige textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados Escreve com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação Utiliza diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Reformula textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística; Reformula o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.			
Leitura e Gramática	25	Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Lê em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos publicitários, (auto)biografia, diário, memórias, reportagem, texto de opinião, textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Reconhece a organização discursiva de cartas de apresentação. Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeito, factos e opiniões. Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Expressa, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivados pelos textos lidos. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia. Identifica e conjuga verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos. Sistematiza paradigmas flexionais dos verbos regulares das três conjugações. Sistematiza padrões de formação de palavras complexas. Interpreta o significado de palavras complexas a partir do radical e de prefixos /sufixos. Reconhece e interpreta palavras nas suas classes. Analisa e estrutura unidades sintáticas. Conhece explicitamente a estrutura e funcionamento da língua. Mobiliza regras gramaticais adequadas a cada contexto comunicativo. Aplica conhecimentos gramaticais em produção e interpretação de textos.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Oralidade	**Compreensão** Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Explica sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avalia argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetiza a informação recebida. Analisa a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. **Expressão** Participa, oportuna e construtivamente, em situações de interação oral. Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. Planifica e avalia o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual, individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produz um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usa recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). Faz exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.		**Compreensão** Compreende, com algumas dificuldades e imprecisões, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências; Explica, com algumas dificuldades e imprecisões, sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avalia, com algumas dificuldades e imprecisões, argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetiza a informação recebida com algumas dificuldades e imprecisões. Analisa, com algumas dificuldades e imprecisões, a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. **Expressão** Participa, oportuna e construtivamente, em situações de interação oral, com algumas dificuldades e imprecisões. Avalia, com algumas dificuldades e imprecisões, o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. Planifica e avalia, com algumas dificuldades e imprecisões, o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual, individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produz, com algumas dificuldades e imprecisões, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usa, com algumas dificuldades e imprecisões, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). Faz exposições orais, com algumas dificuldades e imprecisões, para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais com algumas dificuldades e imprecisões.		**Compreensão** Compreende, muito raramente ou nunca, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Explica, muito raramente ou nunca, sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avalia, muito raramente ou nunca, argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetiza a informação recebida com algumas dificuldades e imprecisões. Analisa, muito raramente ou nunca, a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. **Expressão** Participa, oportuna e construtivamente, em situações de interação oral, muito raramente ou nunca. Avalia, muito raramente ou nunca, o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. Planifica e avalia, muito raramente ou nunca, o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual, individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produz, muito raramente ou nunca, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usa, muito raramente ou nunca, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). Faz exposições orais, muito raramente ou nunca, para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Estabelece contacto visual e amplia o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais, muito raramente ou nunca.

Educação literária	Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. Interpreta o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Identifica, compreende e explica a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto. Exprime ideias pessoais/opiniões como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra: Lê e interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Reconhece os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debate, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolve um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		Analisa, com algumas dificuldades e imprecisões, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Lê, com algumas dificuldades e imprecisões, integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. Interpreta, com algumas dificuldades e imprecisões, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identifica, com algumas dificuldades e imprecisões, marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhece com algumas dificuldades e imprecisões, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Identifica, compreende e explica, com algumas dificuldades e imprecisões, a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto. Exprime, com algumas dificuldades e imprecisões, ideias pessoais/opiniões como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra: Lê e interpreta, com algumas dificuldades e imprecisões, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Reconhece, com algumas dificuldades e imprecisões, os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debate, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos, com algumas dificuldades e imprecisões. Desenvolve, com algumas dificuldades e imprecisões, um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		Analisa, muito raramente ou nunca, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Lê, muito raramente ou nunca, integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. Interpreta, muito raramente ou nunca, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identifica, muito raramente ou nunca, marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhece muito raramente ou nunca, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Identifica, compreende e explica, muito raramente ou nunca, a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto. Exprime, muito raramente ou nunca, ideias pessoais/opiniões como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra: Lê e interpreta, muito raramente ou nunca, obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Reconhece, muito raramente ou nunca, os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debate, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos, muito raramente ou nunca. Desenvolve, muito raramente ou nunca, um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Escrita	Aplica com propriedade elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade, de modo a facilitar a proficiência linguística, oral e escrita. Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, crítica, artigo de opinião, comentário, diário, entrevista, biografia e resposta a questões de leitura. Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redige textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados Escreve com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação Utiliza diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Reformula textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística; Reformula o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.		Aplica, com algumas dificuldades, com propriedade elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade, de modo a facilitar a proficiência linguística, oral e escrita. Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, crítica, artigo de opinião, comentário, diário, entrevista, biografia e resposta a questões de leitura. Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redige textos coesos e coerentes, com algumas dificuldades, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados Escreve com alguma incorreção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação Utiliza diversas estratégias e ferramentas informáticas, com algumas dificuldades, na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Reformula textos, com algumas dificuldades, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística; Reformula o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeita, com algumas dificuldades, princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.		Aplica, raramente ou nunca, com propriedade elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade, de modo a facilitar a proficiência linguística, oral e escrita. Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, crítica, artigo de opinião, comentário, diário, entrevista, biografia e resposta a questões de leitura. Planifica, muito raramente ou nunca, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redige, muito raramente ou nunca, textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados Escreve, muito raramente ou nunca, com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação Utiliza, muito raramente ou nunca, diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Reformula textos, muito raramente ou nunca, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística; Reformula o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Muito raramente ou nunca, respeita princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.

Leitura e Gramática	Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Lê em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos publicitários, (auto)biografia, diário, memórias, reportagem, texto de opinião, textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Reconhece a organização discursiva de cartas de apresentação. Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeito, factos e opiniões. Reconhece a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Expressa, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivados pelos textos lidos. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia. Identifica e conjuga verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos. Sistematiza paradigmas flexionais dos verbos regulares das três conjugações. Sistematiza padrões de formação de palavras complexas. Interpreta o significado de palavras complexas a partir do radical e de prefixos /sufixos. Reconhece e interpreta palavras nas suas classes. Analisa e estrutura unidades sintáticas. Conhece explicitamente a estrutura e funcionamento da língua. Mobiliza regras gramaticais adequadas a cada contexto comunicativo. Aplica conhecimentos gramaticais em produção e interpretação de textos.		Compreende, com algumas dificuldades, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Lê, com algumas dificuldades, em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos publicitários, (auto)biografia, diário, memórias, reportagem, texto de opinião, textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Reconhece, com algumas dificuldades, a organização discursiva de cartas de apresentação. Realiza, com algumas dificuldades, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita, com algumas dificuldades, o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identifica, com algumas dificuldades, temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeito, factos e opiniões. Reconhece, com algumas dificuldades, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Expressa, com algumas dificuldades, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivados pelos textos lidos. Utiliza, com algumas dificuldades, métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia. Identifica e conjuga verbos, com algumas dificuldades, em todos os tempos (simples e compostos) e modos. Sistematiza com algumas dificuldades paradigmas flexionais dos verbos regulares das três conjugações. Sistematiza, com algumas dificuldades, padrões de formação de palavras complexas. Interpreta, com algumas dificuldades, o significado de palavras complexas a partir do radical e de prefixos /sufixos. Reconhece e interpreta, com algumas dificuldades, palavras nas suas classes. Analisa e estrutura, com algumas dificuldades, unidades sintáticas. Conhece, com algumas dificuldades, explicitamente a estrutura e funcionamento da língua. Mobiliza, com algumas dificuldades, regras gramaticais adequadas a cada contexto comunicativo. Aplica, com algumas dificuldades, conhecimentos gramaticais em produção e interpretação de textos.		Compreende, muito raramente ou nunca, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Lê, muito raramente ou nunca, em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos publicitários, (auto)biografia, diário, memórias, reportagem, texto de opinião, textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Reconhece, muito raramente ou nunca, a organização discursiva de cartas de apresentação. Realiza leitura, muito raramente ou nunca, em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita, muito raramente ou nunca, o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identifica temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeito, factos e opiniões, muito raramente ou nunca. Reconhece, muito raramente ou nunca, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Raramente ou nunca expressa, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivados pelos textos lidos. Utiliza, muito raramente ou nunca, métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Explicita, muito raramente ou nunca, aspetos fundamentais da morfologia. Identifica e conjuga verbos, muito raramente ou nunca, em todos os tempos (simples e compostos) e modos. Sistematiza, muito raramente ou nunca, paradigmas flexionais dos verbos regulares das três conjugações. Sistematiza, muito raramente ou nunca, padrões de formação de palavras complexas. Interpreta, muito raramente ou nunca, o significado de palavras complexas a partir do radical e de prefixos /sufixos. Reconhece e interpreta, muito raramente ou nunca, palavras nas suas classes. Analisa e estrutura, muito raramente ou nunca, unidades sintáticas. Raramente ou nunca conhece explicitamente a estrutura e funcionamento da língua. Mobiliza, muito raramente ou nunca, regras gramaticais adequadas a cada contexto comunicativo. Raramente ou nunca aplica conhecimentos gramaticais em produção e interpretação de textos.

4.4.15. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento científico	30	Adquire, compreende e aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes áreas/temas; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Interpreta, relaciona, articula, analisa e mobiliza os conhecimentos.	**Conhecedor/sabedor/culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Questionador/Investigador** (A, C, D, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador/Interventor** (A, B, D, E, G, H, I) **Participativo/Colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (A, B, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Testes Trabalhos Projetos Portefólio Atividades orientadas Grelhas de observação Grelhas de autoavaliação
Criar conteúdos e resolver problemas	50	Planifica estratégias de investigação e de pesquisa a realizar; Explora ideias, desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Desenvolve projetos, em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.			
Comunicar e colaborar	20	Coopera, colabora, partilha, respeita os outros, contribuindo para a criação de um bom clima de aprendizagem; É persistente, tem espírito crítico e revela autonomia; Adequa a linguagem e postura na sala de aula, cumpre normas e regras; Adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimento científico	Adquire, compreende e aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes áreas/temas; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Interpreta, relaciona, articula, analisa e mobiliza os conhecimentos.		Adquire, compreende e não aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Nem sempre articula e mobiliza conhecimentos de diferentes áreas/temas; Pesquisa e sistematiza informações, não integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos. Interpreta, relaciona e articula, mas não analisa nem mobiliza os conhecimentos.		Não adquire, não compreende e não aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais e ao Perfil do aluno; Não articula nem mobiliza os conhecimentos de diferentes áreas/temas; Não pesquisa nem sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Não interpreta, não relaciona, não articula, não analisa e nem mobiliza os conhecimentos.

Criar conteúdos e resolver problemas	Planifica estratégias de investigação e de pesquisa a realizar; Explora ideias, desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Desenvolve projetos, em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.		Nem sempre planifica estratégias de investigação e de pesquisa; Nem sempre explora ideias, desenvolve o pensamento computacional e produz artefactos digitais criativos com autonomia, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Nem sempre desenvolve projetos em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Nem sempre implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Não aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.		Não planifica estratégias de investigação e de pesquisa; Não explora ideias, não desenvolve o pensamento computacional e não produz artefactos digitais criativos com autonomia, nem recorre a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade; Não desenvolve projetos em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC; Não implementa tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos; Não aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.
Comunicar e colaborar	Coopera, colabora, partilha, respeita os outros, contribuindo para a criação de um bom clima de aprendizagem; É persistente, tem espírito crítico e revela autonomia; Adequa a linguagem e postura na sala de aula, cumpre normas e regras; Adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.		Nem sempre coopera, colabora, partilha, respeita os outros, contribuindo para a criação de um bom clima de aprendizagem; Manifesta persistência e autonomia, mas não revela espírito crítico; Nem sempre adequa a linguagem e postura na sala de aula, cumpre normas e regras; Nem sempre adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Nem sempre mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.		Não coopera, não colabora, não partilha e não revela respeito pelos outros, dificultando a criação de um bom clima de aprendizagem; Não é persistente e não revela espírito crítico nem autonomia; Não utiliza linguagem e postura adequadas na sala de aula e não cumpre normas e regras; Não adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais; Não mobiliza estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.

4.5. Ensino Secundário

No Ensino Secundário, os critérios de avaliação são definidos por ciclo educativo.

4.5.1. Biologia e Geologia (10.º e 11.º anos) e Biologia (12.º ano)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento científico	60	Analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; Caracteriza, compara e distingue diferentes processos Biológicos e geológicos; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Biologia e de Geologia; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Analisa, relaciona e mobiliza os conhecimentos, na resolução de problemas; Aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.	**Conhecedor/sabedor/culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Questionador/ Investigador** (A, C, D, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/do Outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador/Interventor** (A, B, D, E, G, H, I) **Participativo/ Colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (A, B, E, F, G,I, J) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questões-aula Relatórios/Guiões de Atividades práticas e/ou experimentais individuais ou em grupo Trabalhos realizados Individualmente e/ou em grupo Projetos Grelha de observação (da qualidade da Participação nas atividades letivas) Apresentação oral/escrita de trabalhos/ relatórios/projetos
Trabalho prático	30	Formula hipóteses e planifica atividades práticas sobre situações problema; Identifica e manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Interpreta estudos de natureza prática; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.			
Comunicação em ciência	10	Argumenta e defende de forma adequada e sustentada as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas; Formula e comunica opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza diferentes formatos de informação e comunicação; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimento científico	Analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; Caracteriza, compara e distingue diferentes processos Biológicos e geológicos; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes Disciplinas para aprofundar tópicos de Biologia e de Geologia; Pesquisa e sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Analisa, relaciona e mobiliza os conhecimentos, na resolução de problemas; Aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.		Analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados com incorreções; Caracteriza, não compara e não distingue diferentes processos biológicos e geológicos; Articula, mas não mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Biologia e de Geologia; Pesquisa, mas não sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Analisa, relaciona, mas não mobiliza os conhecimentos, na resolução de problemas; Aplica, com dificuldades conhecimentos/aprendizagens a novas situações.		Ainda não analisa factos, teorias, situações, mas não identifica os seus elementos ou dados; Ainda não caracteriza, não compara e não distingue diferentes processos biológicos e geológicos; Ainda não articula e não mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de Biologia e de Geologia; Ainda não pesquisa nem sistematiza informações, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; Ainda não analisa nem relaciona ou mobiliza os conhecimentos, na resolução de problemas; Ainda não aplica conhecimentos/aprendizagens a novas situações.
Trabalho prático	Formula hipóteses e planifica atividades práticas sobre situações problema; Identifica e manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Interpreta estudos de natureza prática; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Formula hipóteses, mas não planifica atividades práticas sobre situações problema; Identifica, mas não manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Nem sempre executa técnicas e procedimentos simples específicos da disciplina; Nem sempre interpreta estudos simples de natureza prática; Planeia mas não conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Ainda não formula hipóteses nem planifica atividades práticas sobre situações problema; Ainda não identifica nem manuseia os materiais utilizados nas atividades práticas; Ainda não executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Ainda não interpreta estudos de natureza prática; Ainda não planeia nem conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.
Comunicação em ciência	Argumenta e defende de forma adequada e sustentada as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas; Formula e comunica opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza diferentes formatos de informação e comunicação; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Argumenta e defende com incorreções e de forma pouco sustentada, as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas; Formula e comunica, com dificuldades, opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza formatos simples de informação e comunicação. Adequa, com dificuldade, comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Trabalha em equipa, mas não usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não argumenta mas negocia e aceita diferentes pontos de vista, iniciando o desenvolvimento de novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Ainda não argumenta nem defende de forma adequada e sustentada as suas opiniões, por escrito e oralmente, não apontando alternativas; Ainda não formula e nem comunica opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Ainda não utiliza diferentes formatos de informação e comunicação; Ainda não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Trabalha em equipa com dificuldades e não usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interage com tolerância e empatia, mas não é responsável, não argumenta, não negocia e aceita diferentes pontos de vista, não desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.

4.5.2. Desenho A

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Apropriação e reflexão	25	Desenvolve a observação e interpretação/Observação crítica com crescente sensibilidade estética; Analisa e relaciona obras de arte e outras formas de expressão visual, considerando significantes, significados, técnicas, intenções e contextos histórico-culturais; Reflete sobre os processos criativos e sobre a prática pessoal; Pesquisa e estuda referências artísticas e culturais e mobiliza-as na conceção dos seus trabalhos; Participa em debates e discussões, sobre temas artísticos, apresentando e justificando pontos de vista com base em análise crítica e referências.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/ Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J)	**Autoavaliador, responsável, organizado e autónomo** (transversal às áreas)	Participação oral Apresentação de trabalhos Quizzes/Formulários Fichas formativas Brainstorm/ mapas mentais Relatórios Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros Caderno diário Projetos/trabalhos práticos Portefólio Processo: experimentação e desenvolvimento Grelhas de registo e de observação do professor Grelha de autoavaliação do aluno
Interpretação e comunicação	35	Manifesta sentido crítico e sentido estético na interpretação de mensagens visuais, articulando processos de análise e síntese, argumentação e apreciação; Comunica através do desenho para expressar ideias, emoções, conceitos e narrativas, com clareza e intencionalidade; Seleciona modos de registo, suportes e materiais, evidenciando um crescente domínio técnico; Manifesta um crescente domínio na aplicação dos conceitos da gramática visual; Avalia o trabalho realizado por si e pelos pares, justificando e fundamentando as suas opções, usando critérios de análise com recurso a referências culturais e artísticas.			
Experimentação e criação	40	Seleciona e explora, de forma autónoma e intencional, uma diversidade de meios, técnicas, materiais e modos de registo, e as suas possibilidades expressivas (convencionais e não convencionais); Utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e analógicos e os diversos processos de transformação gráfica, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes; Desenvolve, com crescente domínio e de forma autónoma e criativa, os estudos de formas e de escalas pelo desenho, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano; Manifesta um crescente domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; Aplica diferentes esquemas cromáticos na criação de composições; Desenvolve um processo criativo pessoal, autónomo e consciente.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Apropriação e reflexão	Desenvolve a observação e interpretação/Observação crítica com crescente sensibilidade estética; Analisa e relaciona obras de arte e outras formas de expressão visual, considerando significantes, significados, técnicas, intenções e contextos histórico-culturais; Reflete sobre os processos criativos e sobre a prática pessoal; Pesquisa e estuda referências artísticas e culturais e mobiliza-as na conceção dos seus trabalhos; Participa em debates e discussões, sobre temas artísticos, apresentando e justificando pontos de vista com base em análise crítica e referências.		Desenvolve a observação e interpretação/Observação crítica com alguma sensibilidade estética; Analisa obras de arte e outras formas de expressão visual, considerando alguns dos seguintes aspetos: significantes, significados, técnicas, intenções e contextos histórico-culturais; Reflete, por vezes, sobre os processos criativos e sobre a prática pessoal; Pesquisa e estuda referências artísticas e culturais, mas demonstra dificuldade em mobilizá-las na conceção dos seus trabalhos; Participa, em debates e discussões, sobre temas artísticos, mas não apresenta ou apresenta com dificuldades, pontos de vista com base em análise crítica e referências.		Não desenvolve processos de observação e interpretação/Observação. Não analisa, ou analisa com muita dificuldade, obras de arte ou outras formas de expressão visual. Não considera aspetos como: significantes, significados, técnicas, intenções e contextos histórico-culturais; Não reflete sobre os processos criativos nem sobre a prática pessoal; Não pesquisa nem estuda referências artísticas ou culturais; Não participa em debates e discussões, sobre temas artísticos.
Interpretação e comunicação	Manifesta sentido crítico e sentido estético na interpretação de mensagens visuais, articulando processos de análise e síntese, argumentação e apreciação; Comunica através do desenho para expressar ideias, emoções, conceitos e narrativas, com clareza e intencionalidade; Seleciona modos de registo, suportes e materiais, evidenciando um crescente domínio técnico; Manifesta um crescente domínio na aplicação dos conceitos da gramática visual; Avalia o trabalho realizado por si e pelos pares, justificando e fundamentando as suas opções, usando critérios de análise com recurso a referências culturais e artísticas.		Manifesta algum sentido crítico e estético na interpretação de mensagens visuais, mas nem sempre articula processos de análise e síntese. Não argumenta ou argumenta com dificuldade; Comunica através do desenho para expressar ideias, emoções, conceitos e narrativas, mas com falta de clareza e/ou intencionalidade; Seleciona, às vezes, modos de registo, suportes e materiais, evidenciando algum domínio técnico; Manifesta algum domínio na aplicação dos conceitos da gramática visual; Avalia, com dificuldade, o trabalho realizado por si e pelos pares. Não usa critérios de análise com recurso a referências culturais e artísticas.		Manifesta falta de sentido crítico e estético na interpretação de mensagens visuais, e não articula processos de análise e síntese. Não argumenta ou argumenta com dificuldade; Não comunica, ou comunica com dificuldade e falta de clareza ou intencionalidade, através do desenho para expressar ideias, emoções, conceitos e narrativas; Não seleciona modos de registo, suportes e materiais; Manifesta falta de domínio na aplicação dos conceitos da gramática visual; Avalia, com dificuldade, o trabalho realizado por si e pelos pares. Não usa critérios de análise com recurso a referências culturais e artísticas.

Experimentação e criação	Seleciona e explora, de forma autónoma e intencional, uma diversidade de meios, técnicas, materiais e modos de registo, e as suas possibilidades expressivas (convencionais e não convencionais); Utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e analógicos e os diversos processos de transformação gráfica, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes; Desenvolve, com crescente domínio e de forma autónoma e criativa, os estudos de formas e de escalas pelo desenho, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano; Manifesta um crescente domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; Aplica diferentes esquemas cromáticos na criação de composições; Desenvolve um processo criativo pessoal, autónomo e consciente.		Seleciona e explora, de forma pouco autónoma e com falta de intencionalidade, alguns meios, técnicas, materiais e modos de registo, e algumas das suas possibilidades expressivas (convencionais e não convencionais); Utiliza, de forma pouco autónoma e com falta de intencionalidade, as possibilidades expressivas dos meios digitais e analógicos e alguns processos de transformação gráfica, para comunicar ideias, temas, conceitos ou ambientes; Desenvolve, com algum domínio, mas de forma pouco autónoma e criativa, os estudos de formas e de escalas pelo desenho, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano; Manifesta algum domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; Aplica alguns esquemas cromáticos na criação de composições; Desenvolve, com alguma dificuldade um processo criativo pessoal, autónomo e consciente.		Não seleciona nem explora, ou explora de forma insuficiente, meios, técnicas, materiais e modos de registo; Não utiliza, ou utiliza de forma pouco autónoma e insuficiente, as possibilidades expressivas dos meios digitais e analógicos, comprometendo os processos de transformação gráfica, na comunicação de ideias, temas, conceitos ou ambientes; Não desenvolve de forma autónoma e criativa, os estudos de formas e de escalas pelo desenho, comprometendo processos de análise e síntese do corpo humano; Manifesta falta de domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; Não aplica esquemas cromáticos na criação de composições; Não desenvolve, ou desenvolve com muita dificuldade um processo criativo pessoal, autónomo ou consciente.

4.5.3. Economia A e Economia C

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Análise da realidade social	40	Mobiliza o conhecimento adquirido para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica; Mobiliza instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica; Compreende as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa; Desenvolve o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica; Interpreta dados estatísticos apresentados em diferentes suportes; Recolhe informação utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas (livros, jornais, etc.) e/ou digitais (Internet).	**Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado** (A, B, G, I, J) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Leitor** (A, B, C, D, F, H, I) **Indagador/Investigador**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Grelhas de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação, na participação, na autonomia e no empenho Testes de avaliação Fichas de trabalho Trabalhos individuais e /ou de grupo Questões de aula
Problematização de fenómenos sociais	30	Desenvolve o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica; Interpreta dados estatísticos apresentados em diferentes suportes; Seleciona informação, elaborando sínteses de conteúdo da documentação analisada; Executa tarefas de forma criativa e sistematizada; Realiza as tarefas demonstrando iniciativa e tomando decisões para otimizar as aprendizagens (é persistente; revela capacidade de reflexão, de tomada de decisão e de auto/heteroavaliação).			

Comunicação e participação	30	Apresenta comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação e utilizando o vocabulário científico adequado; Recolhe informação utilizando diferentes meios de investigação e recorrendo a fontes físicas (livros, jornais, etc.) e/ou digitais (Internet); Apresenta um comportamento adequado e reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios (assume comportamentos assertivos na sala de aula; respeita-se a si e aos outros); Coopera e colabora com os outros na prossecução das aprendizagens (colabora, partilha, trabalha em equipa). Desenvolve mecanismos próprios de autorregulação (é pontual; apresenta o material necessário; empenha-se na realização das tarefas da aula).	(C, D, F, H, I)		

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Análise da realidade social	Adquire todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico; Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		Adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico; Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.		Não adquire as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstra rigor científico e linguístico; Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.
Problematização de fenómenos sociais	Aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora; Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos.		Aplica as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora; Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos.		Não consegue aplicar as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais; Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos.
Comunicação e participação	Assume sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras; Participa e coopera sempre de forma clara e organizada; Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada.		Assume parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras; Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada; Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada.		Não assume uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras; Não Participa nem coopera de forma clara e organizada; Não estabelece uma relação interpessoal adequada.

4.5.4. Educação Física

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Área das atividades físicas	60	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Futebol, Basquetebol, Andebol e Voleibol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. SUBÁREAS GINÁSTICA E ATLETISMO Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. Realiza e analisa provas combinadas no Atletismo, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz. SUBÁREA ATIVIDADES RITMICAS EXPRESSIVAS Aprecia, compõe e realiza, nas Atividades Rítmicas Expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. SUBÁREAS PATINAGEM RAQUETES E OUTRAS Patina (Patinagem) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, em composições rítmicas individuais e a pares (Patinagem Artística), cooperando com os companheiros nas ações técnico-táticas em jogo de Hóquei em Patins, ou em situação de Corrida de Patins. Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos Jogos de Raquetas (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. OUTRAS Realiza com oportunidade e correção as ações do domínio de oposição em Jogo formal de Luta ou Judo, utilizando as técnicas de projeção e controlo, com oportunidade e segurança (própria e do opositor) e aplicando as regras, quer como executante quer como árbitro. Realiza Atividade de Exploração da Natureza, aplicando correta e adequadamente as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente. Desloca-se com segurança no Meio Aquático (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas. Pratica e conhece Jogos Tradicionais Populares de acordo com os padrões culturais característicos.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Criativo /Expressivo** (A, C, D, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Questões durante a aula sobre os conteúdos abordados. Ficha/teste, ou trabalho individual e/ou de grupo Observação direta (grelha de observação e registo)
Área da aptidão física	20	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.			
Área do conhecimento	20	MEIOS E MÉTODOS DE TREINO Conhece e utiliza os meios e métodos de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino.			

		ÉTICA E PERVERSÕES DAS ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS Analisa criticamente aspetos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas "perversões", nomeadamente: Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces; Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. Espírito desportivo; Corrupção vs. Verdade desportiva. REGRAS E PROCEDIMENTOS Conhece as principais regras e procedimentos ao nível da arbitragem das diversas modalidades.			

Os alunos condicionados na participação nas atividades letivas de Educação Física pela apresentação de Atestado Médico, são avaliados apenas nos seguintes domínios: Área da aptidão física (ponderação de 50%); Área do conhecimento (ponderação de 50%). Estes alunos devem fazer-se acompanhar do material que permita uma participação efetiva na aula.

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Área das atividades físicas	50	Conhece as competências essenciais das áreas das atividades físicas abordadas: subárea Jogos Desportivos coletivos; Ginástica; Atividades Rítmicas Expressivas; Atletismo, Patinagem, Raquetes e Outras; Participa e colabora ativamente com o professor em todas as situações de aula procurando o êxito pessoal e de grupo, sob os ditames da ética desportiva, realizando as tarefas propostas com interesse, empenho e capacidade de resiliência; Demonstra iniciativa e capacidade de realizar tarefas de forma autónoma; Aplica as regras de cada modalidade como árbitro ou juiz, aplicando os conceitos de ética desportiva e fairplay; Relaciona as capacidades motoras que se enquadram na Zona Saudável da Aptidão Física do programa FITescola (Área da Aptidão Física); Analisa situações, ideias ou processos e expressa-se de forma correta, utilizando termos técnicos e científicos adequados à disciplina.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) Criativo /Expressivo (A, C, D, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Participação oral Questões-aula Relatórios de aula Rubricas Ficha/teste, ou trabalho (individual e/ou de grupo) Grelhas de registo e observação direta
Área do conhecimento	50	Conhece e utiliza os MEIOS E MÉTODOS DE TREINO mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino; Analisa criticamente aspetos gerais da ÉTICA NA PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES FÍSICAS Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas "perversões", nomeadamente: • Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces; • Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo; • Corrupção vs. verdade desportiva. Conhece as principais REGRAS E PROCEDIMENTOS ao nível da arbitragem das diversas modalidades.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Área da aptidão física	Desenvolve capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		Desenvolve algumas capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.		Ainda não desenvolveu as capacidades motoras nem evidencia aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.
Área do conhecimento	Conhece e utiliza os MEIOS E MÉTODOS DE TREINO mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino; Analisa criticamente aspetos gerais da ÉTICA NA PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES FÍSICAS Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas "perversões", nomeadamente: Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces; Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo; Corrupção vs. verdade desportiva; Conhece as principais REGRAS E PROCEDIMENTOS ao nível da arbitragem das diversas modalidades.		Conhece e utiliza parcialmente os MEIOS E MÉTODOS DE TREINO mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando os princípios básicos do treino; Analisa criticamente aspetos gerais da ÉTICA NA PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS, contudo, relaciona apenas parcialmente os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas "perversões", nomeadamente: Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces; Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo; Corrupção vs. verdade desportiva; Conhece algumas das principais REGRAS E PROCEDIMENTOS ao nível da arbitragem das diversas modalidades.		Ainda não conhece nem utiliza os MEIOS E MÉTODOS DE TREINO mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras; Ainda não analisa aspetos gerais da ÉTICA NA PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES FÍSICAS DESPORTIVAS, nem relaciona os interesses sociais, económicos, políticos e outros; Ainda não conhece as principais REGRAS E PROCEDIMENTOS ao nível da arbitragem das diversas modalidades.

Área das atividades físicas	Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos **JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS** (Futebol, Basquetebol, Andebol e Voleibol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da **GINÁSTICA** (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios; Realiza e analisa provas combinadas no **ATLETISMO**, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz; Aprecia, compõe e realiza, nas **ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS** (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições; Patina (PATINAGEM) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, em composições rítmicas individuais e a pares (PATINAGEM ARTÍSTICA), cooperando com os companheiros nas ações técnico-táticas em jogo de Hóquei em Patins, ou em situação de Corrida de Patins; Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) garantindo a iniciativa em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Realiza com oportunidade e correção as ações do domínio de oposição em JOGO FORMAL DE LUTA OU JUDO, utilizando as técnicas de projeção e controlo, com oportunidade e segurança (própria e do opositor) e aplicando as regras, quer como executante quer como árbitro; Realiza ATIVIDADE DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA, aplicando correta e adequadamente as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente; Desloca-se com segurança no Meio Aquático (NATAÇÃO), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas; Pratica e conhece JOGOS TRADICIONAIS POPULARES de acordo com os padrões culturais característicos.		Coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Futebol, Basquetebol, Andebol e Voleibol), realizando com oportunidade, porém, com algumas incorreções as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando parcialmente os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios; Realiza e analisa provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo parcialmente com as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz; Aprecia, compõe e realiza, parcialmente, nas ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições; Patina (PATINAGEM) com alguma dificuldade em combinações de deslocamentos e paragens, em composições rítmicas individuais e a pares (PATINAGEM ARTÍSTICA), cooperando com os companheiros nas ações técnico-táticas em jogo de Hóquei em Patins, ou em situação de Corrida de Patins; Realiza com oportunidade, mas com algumas incorreções as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa) em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro; Realiza com oportunidade, mas com algumas incorreções as ações do domínio de oposição em JOGO FORMAL DE LUTA OU JUDO, utilizando as técnicas de projeção e controlo e aplicando as regras, quer como executante quer como árbitro; Realiza ATIVIDADE DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA, aplicando correta e adequadamente algumas técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente; Desloca-se no Meio Aquático (NATAÇÃO), mas não coordena eficazmente a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas; -Pratica, mas não conhece JOGOS TRADICIONAIS POPULARES de acordo com os padrões culturais característicos.		Ainda não coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Futebol, Basquetebol, Andebol e Voleibol), nem realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares; Ainda não compõe, realiza nem analisa esquemas individuais e em grupo da GINÁSTICA (Acrobática, Solo ou Aparelhos), nem aplica os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas; Ainda não realiza nem analisa provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, nem cumpre corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento; Ainda não aprecia, compõe nem realiza, nas ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo; Ainda não patina (PATINAGEM) adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, em composições rítmicas individuais e a pares (PATINAGEM ARTÍSTICA), nem coopera com os companheiros nas ações técnico-táticas em jogo de Hóquei em Patins, ou em situação de Corrida de Patins; Ainda não realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa); Ainda não realiza com oportunidade e correção as ações do domínio de oposição em JOGO FORMAL DE LUTA OU JUDO, nem utiliza as técnicas de projeção e controlo; Ainda não realiza ATIVIDADE DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA, aplicando correta e adequadamente as técnicas específicas, nem respeita as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente; Ainda não se desloca no Meio Aquático (NATAÇÃO), nem coordena a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas; Ainda não pratica nem conhece os JOGOS TRADICIONAIS POPULARES.

4.5.5. Educação Moral e Religiosa Católica

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Religião e Experiência Religiosa	30	Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos. Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, D, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas com recurso a plataformas digitais ou trabalhos com valor similar Fichas de trabalho com recurso a plataformas digitais Trabalhos de pesquisa/ investigação Produção de sínteses Participação oral informal Apresentação de trabalhos Produção de trabalhos gráficos Relatórios Maquetes/atividades de expressão plástica Debates Organização de atividades Grelhas de observação Listas de verificação
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	40	Interpreta informação, planear e conduzir pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.			
Ética e Moral	30	Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	17-14	13-10	9-7	6-0
Domínios	Descritores de níveis de desempenho				
Religião e Experiência Religiosa	Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos. Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.		Nem sempre utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos. Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.		Ainda não utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos. Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento.
Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida	Interpreta informação, planear e conduzir pesquisas; Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.		Nem sempre interpreta informação, planear e conduzir pesquisas; Nem sempre colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Nem sempre relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Nem sempre estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.		Ainda não interpreta informação, planear e conduzir pesquisas; Ainda não colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais; Ainda não relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas; Ainda não estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.
Ética e Moral	Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.		Nem sempre reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Nem sempre promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.		Ainda não reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; Ainda não promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade.

4.5.6. Espanhol (LE III)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão oral	20	Compreender o sentido global e identificar informação essencial, explícita e implícita em textos orais e audiovisuais de diferentes géneros, sobre temas do quotidiano, da atualidade e de interesse pessoal. Identificar ideias principais, intenções comunicativas, opiniões, atitudes e pontos de vista dos interlocutores. Inferir o significado de palavras e expressões a partir do contexto comunicativo. Selecionar informação relevante de acordo com a finalidade da escuta. Mobilizar estratégias de compreensão adequadas às diferentes situações comunicativas.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, G, H, I, J) **Questionador/Indagador** (A, B, D, F, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Grelhas e registos de observação Registos do professor Observação direta Atividades de compreensão, interação e expressão oral Questões aula Trabalhos de pares /grupo/individuais
Interação oral/Expressão oral	30	Interagir e comunicar oralmente em diferentes situações de comunicação, adequando o discurso ao interlocutor, ao contexto e à intenção comunicativa. Produzir discursos orais claros, organizados e coerentes sobre temas do quotidiano, da atualidade e de interesse pessoal ou académico. Exprimir e fundamentar opiniões, ideias, sentimentos e experiências, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência.			

		Utilizar estratégias de interação e de mediação para iniciar, manter, desenvolver e concluir a comunicação, superando eventuais dificuldades. Mobilizar recursos linguísticos, pragmáticos e socioculturais para comunicar com correção, fluência e eficácia.	(A, C, D, E, H, J) **Participativo / Colaborador** (B, C, D, E, F) **Sistematizador / organizador** (A, B, C, E, F, I) **Respeitador da diferença do outro** (A, B, E, F, H)		Testes de avaliação escrita Atividades de compreensão/produção escrita Trabalhos de pesquisa Envolvimento em atividades do PAA da disciplina
Compreensão escrita	20	Compreender o sentido global e a informação explícita e implícita de textos escritos de diferentes géneros. Identificar, selecionar e interpretar informação relevante. Inferir significados e reconhecer intenções comunicativas. Mobilizar estratégias de leitura adequadas aos diferentes objetivos e contextos.			
Interação escrita	15	Interagir por escrito em diferentes situações de comunicação, adequando o discurso ao destinatário, ao contexto e à finalidade comunicativa. Solicitar, transmitir e trocar informações, opiniões e experiências de forma clara, coerente e adequada. Utilizar vocabulário, estruturas linguísticas e convenções textuais apropriadas ao nível de proficiência. Mobilizar estratégias de planificação, revisão e reformulação para melhorar a eficácia da comunicação escrita.			
Expressão escrita	15	Produzir textos escritos de diferentes géneros, adequados ao tema, ao destinatário e à finalidade comunicativa. Organizar e desenvolver ideias de forma clara, coerente e coesa, utilizando mecanismos de organização textual apropriados. Exprimir, descrever, narrar, explicar e fundamentar opiniões, ideias e experiências de forma adequada ao contexto. Utilizar vocabulário diversificado, estruturas linguísticas e convenções da língua espanhola adequadas ao nível de proficiência. Planificar, rever, reformular e aperfeiçoar os textos produzidos, mobilizando estratégias de escrita de forma autónoma.			
Competência Plurilingue/pluricultural	Transversais a todos os domínios	Reconhecer e compreender aspetos relevantes das culturas de expressão espanhola, estabelecendo relações com a cultura de origem e outras culturas. Interpretar práticas, valores e referências culturais em diferentes contextos de comunicação. Valorizar a diversidade linguística e cultural, demonstrando atitudes de respeito, abertura e cidadania intercultural. Refletir criticamente sobre semelhanças e diferenças culturais, desenvolvendo uma consciência intercultural.			
Competência estratégica	Transversais a todos os domínios	Mobilizar estratégias de aprendizagem e de comunicação adequadas às diferentes tarefas e situações comunicativas. Utilizar recursos diversificados para compreender, produzir e interagir em língua espanhola. Monitorizar, avaliar e reformular o próprio desempenho, identificando estratégias de melhoria. Demonstrar autonomia, iniciativa e responsabilidade no processo de aprendizagem. Transferir conhecimentos e estratégias para novas situações comunicativas.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				

Compreensão oral	Compreende textos orais e audiovisuais, incluindo informação explícita e implícita. Interpreta e analisa intenções comunicativas, opiniões e pontos de vista com rigor. Mobiliza estratégias diversificadas de forma autónoma e flexível, adaptando-as à complexidade da situação comunicativa.		Compreende o sentido global e identifica a informação essencial de textos orais e audiovisuais. Interpreta as ideias principais e informação relevante adequada ao nível de proficiência. Mobiliza estratégias de compreensão de forma autónoma nas situações habituais.		Não compreende o sentido global e identifica a informação essencial de textos orais e audiovisuais. Não interpreta as ideias principais e informação relevante adequada ao nível de proficiência. Não mobiliza estratégias de compreensão de forma autónoma nas situações habituais.
Interação oral / Expressão oral	Interage e exprime-se oralmente com espontaneidade, eficácia e adequação em diferentes situações de comunicação. Apresenta, desenvolve e fundamenta ideias, opiniões e argumentos de forma clara, coerente e fluente, utilizando recursos linguísticos diversificados e adequados ao nível de proficiência. Mobiliza autonomamente estratégias de interação e de expressão oral para iniciar, manter, desenvolver e concluir a comunicação, adaptando o discurso ao contexto e à finalidade comunicativa. Demonstra elevada autonomia, segurança e correção linguística na comunicação oral.		Interage e exprime-se oralmente em situações de comunicação sobre temas familiares e de interesse pessoal, adequando o discurso ao contexto e ao interlocutor. Apresenta ideias, opiniões e experiências de forma compreensível e organizada, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Utiliza estratégias de comunicação para participar e manter a interação nas situações habituais. Demonstra autonomia e correção linguística compatíveis com o nível de desempenho.		Não interage e exprime-se oralmente em situações de comunicação sobre temas familiares e de interesse pessoal, adequando o discurso ao contexto e ao interlocutor. Não apresenta ideias, opiniões e experiências de forma compreensível e organizada, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Não utiliza estratégias de comunicação para participar e manter a interação nas situações habituais. Não demonstra autonomia e correção linguística compatíveis com o nível de desempenho.
Compreensão escrita	Compreende o sentido global e interpreta, com rigor, informação explícita e implícita em textos escritos de diferentes géneros e graus de complexidade. Identifica e relaciona ideias, opiniões, intenções comunicativas e pontos de vista, inferindo significados a partir do contexto. Mobiliza, de forma autónoma e eficaz, estratégias de leitura adequadas às diferentes finalidades e situações comunicativas. Demonstra elevada autonomia, rigor e eficácia na compreensão e interpretação de textos escritos.		Compreende o sentido global e identifica a informação essencial de textos escritos de diferentes géneros, adequados ao nível de proficiência. Identifica as ideias principais e informação específica relevante. Interpreta a informação explícita e mobiliza estratégias de leitura para compreender o texto nas situações habituais. Demonstra autonomia adequada na realização das tarefas de compreensão escrita.		Não compreende o sentido global e identifica a informação essencial de textos escritos de diferentes géneros, adequados ao nível de proficiência. Não identifica as ideias principais e informação específica relevante. Não interpreta a informação explícita e mobiliza estratégias de leitura para compreender o texto nas situações habituais. Não demonstra autonomia adequada na realização das tarefas de compreensão escrita.
Interação escrita	Interage por escrito com eficácia, clareza e adequação em diferentes situações de comunicação. Desenvolve e fundamenta informações, opiniões e argumentos de forma coerente, utilizando recursos linguísticos diversificados e adequados ao nível de proficiência. Adapta o discurso ao destinatário, ao contexto e à finalidade comunicativa, mobilizando autonomamente estratégias de planificação, revisão e reformulação. Demonstra elevada autonomia, correção linguística e eficácia na interação escrita.		Interage por escrito em situações de comunicação sobre temas familiares e de interesse pessoal, adequando o texto ao destinatário e à finalidade comunicativa. Transmite e solicita informação, opiniões e experiências de forma compreensível, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Organiza a informação de forma clara e utiliza estratégias de escrita para cumprir a tarefa proposta. Demonstra autonomia nas situações habituais de comunicação escrita.		Não interage por escrito em situações de comunicação sobre temas familiares e de interesse pessoal, adequando o texto ao destinatário e à finalidade comunicativa. Não transmite e solicita informação, opiniões e experiências de forma compreensível, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Não organiza a informação de forma clara e utiliza estratégias de escrita para cumprir a tarefa proposta. Não demonstra autonomia nas situações habituais de comunicação escrita.

Expressão escrita	Produz textos escritos de diferentes géneros, claros, coerentes e bem estruturados, adequados ao contexto e à finalidade comunicativa. Desenvolve e fundamenta ideias, opiniões e argumentos de forma organizada, utilizando recursos linguísticos diversificados e adequados ao nível de proficiência. Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão e organização textual, assegurando clareza e rigor na comunicação. Planifica, revê e reformula autonomamente os textos produzidos, demonstrando elevada correção linguística, autonomia e eficácia comunicativa.		Produz textos escritos de diferentes géneros, adequados ao tema, ao destinatário e à finalidade comunicativa. Organiza e desenvolve ideias de forma clara e coerente, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Exprime informações, opiniões e experiências de forma compreensível. Revê os textos produzidos, demonstrando autonomia nas situações habituais de escrita.		Não produz textos escritos de diferentes géneros, adequados ao tema, ao destinatário e à finalidade comunicativa. Não organiza e desenvolve ideias de forma clara e coerente, utilizando vocabulário e estruturas linguísticas adequadas ao nível de proficiência. Não exprime informações, opiniões e experiências de forma compreensível. Não revê os textos produzidos, demonstrando autonomia nas situações habituais de escrita.
Competência Plurilingue/pluricultural	Compreende e interpreta criticamente aspetos relevantes das culturas de expressão espanhola, relacionando-os com diferentes contextos culturais. Valoriza a diversidade linguística e cultural, demonstrando atitudes de respeito, abertura e responsabilidade enquanto cidadão. Reflete de forma crítica sobre diferentes perspetivas culturais, mobilizando conhecimentos interculturais para compreender e interagir em contextos diversificados.		Reconhece aspetos relevantes das culturas de expressão espanhola e estabelece relações com a sua realidade sociocultural. Identifica semelhanças e diferenças entre culturas, demonstrando respeito pela diversidade cultural. Participa em atividades de natureza intercultural, revelando atitudes adequadas de cidadania.		Não reconhece aspetos relevantes das culturas de expressão espanhola e estabelece relações com a sua realidade sociocultural. Não identifica semelhanças e diferenças entre culturas, demonstrando respeito pela diversidade cultural. Não participa em atividades de natureza intercultural, revelando atitudes adequadas de cidadania.
Competência estratégica	Mobiliza, de forma autónoma e eficaz, estratégias de aprendizagem e de comunicação adequadas às diferentes situações e finalidades. Seleciona e utiliza criticamente recursos diversificados para resolver problemas de compreensão, produção e interação. Monitoriza, avalia e reformula o seu desempenho de forma sistemática, mobilizando estratégias para melhorar as aprendizagens e transferindo-as para novas situações comunicativas. Demonstra elevada autonomia, iniciativa, responsabilidade e capacidade de autorregulação no processo de aprendizagem.		Utiliza estratégias de aprendizagem e de comunicação adequadas para realizar as tarefas propostas. Recorre a diferentes recursos para compreender, produzir e interagir em língua espanhola. Identifica dificuldades e procura ultrapassá-las com autonomia nas situações habituais. Demonstra autonomia e responsabilidade no seu processo de aprendizagem.		Não utiliza estratégias de aprendizagem e de comunicação adequadas para realizar as tarefas propostas. Não recorre a diferentes recursos para compreender, produzir e interagir em língua espanhola. Não identifica dificuldades e procura ultrapassá-las com autonomia nas situações habituais. Não demonstra autonomia e responsabilidade no seu processo de aprendizagem.

4.5.7. Filosofia

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Problematização	20	Identifica, formula e relaciona, com clareza e rigor, problemas filosóficos e justifica a sua pertinência; Distingue questões filosóficas de não filosóficas	**Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado** (A, B, G, I, J) **Leitor** (A, B, C, D, F, H, I)	(transversal às	Testes sumativos Trabalhos individuais ou em grupo Ensaio filosófico Questões-aula
Concetualização	40	Identifica, clarifica e relaciona com clareza e rigor, conceitos filosóficos; Mobiliza conceitos filosóficos para a compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos.			

Argumentação	30	Identifica e formula teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos; Compara e avalia criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos apresentados a estudo; Determina as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica; Assume posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos; Respeita posições diferentes da sua.	**Comunicador** (A, B, D, E, H) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo** (A, C, D, J) **Sistematizador/Organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Indagador/Investigador** (C, D, F, H, I) **Participativo/Colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G) **Respeitador da diferença/do outro** (A, B, E, F, H) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)		Registo de participação nas aulas Observação informal
Comunicação	10	Revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual); Apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem; Respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Problematização	Identifica, formula e relaciona, com clareza e rigor, problemas filosóficos e justifica a sua pertinência; Distingue questões filosóficas de não filosóficas		Nem sempre identifica, formula e relaciona, com clareza e rigor, problemas filosóficos e justifica a sua pertinência; Nem sempre distingue questões filosóficas de não filosóficas		Ainda não identifica, formula e relaciona, com clareza e rigor, problemas filosóficos e justifica a sua pertinência; Ainda não distingue questões filosóficas de não filosóficas
Concetualização	Identifica, clarifica e relaciona com clareza e rigor, conceitos filosóficos; Mobiliza conceitos filosóficos para a compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos.		Nem sempre identifica, formula e relaciona, com clareza e rigor, problemas filosóficos e justifica a sua pertinência; Nem sempre distingue questões filosóficas de não filosóficas		Ainda não Ainda não identifica, formula e relaciona, com clareza e rigor, problemas filosóficos e justifica a sua pertinência; Ainda não distingue questões filosóficas de não filosóficas

Argumentação	Identifica e formula teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos; Compara e avalia criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos apresentados a estudo; Determina as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica; Assume posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos; Respeita posições diferentes da sua.		Nem sempre identifica e formula teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos; Nem sempre compara e avalia criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos apresentados a estudo; Nem sempre determina as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica; Nem sempre assume posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos; Nem sempre respeita posições diferentes da sua.		Ainda não identifica e formula teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos; Ainda não compara e avalia criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos apresentados a estudo; Ainda não determina as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica; Ainda não assume posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos; Ainda não respeita posições diferentes da sua.
Comunicação	Revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual); Apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem; Respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.		Nem sempre revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual); Nem sempre apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem; Nem sempre respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.		Ainda não revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual); Ainda não apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem; Ainda não respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.

4.5.8. Física e Química (10.º e 11.º anos) e Física (12.º ano)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimento científico	60	Conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Conhece e utiliza linguagem específica e simbólica; Conhece grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos. Desenvolve a observação, a formulação de hipóteses e a interpretação; Resolve exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Questionador/Investigador** (A, C, D, F, G, I, J) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Comunicador/ Interventor**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Ficha formativa Teste sumativo Teste teórico-prático/Questão de aula laboratorial Relatórios e fichas de registo de atividades laboratoriais/ práticas Quizzes Grelhas de registo Participação/ desempenho nas
Trabalho Prático e/ou laboratorial	30	Executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Identifica e utiliza corretamente o material de laboratório; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.			

Comunicação em ciência	10	Utiliza corretamente a linguagem científica; Argumenta de forma adequada e com espírito crítico. Produz e apresenta informação científica variada, e comunica as ideias em situações e contextos diversificados; Argumenta e defende de forma adequada e sustentada, usando vocabulário científico próprio da disciplina, as suas opiniões, apontando alternativas relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	(A, B, D, E, G, H, I) **Participativo/Colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (A, B, E, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H)		atividades práticas de sala de aula Desempenho na realização das atividades laboratoriais Informação e comunicação/ Trabalhos de pesquisa Expressão oral e escrita

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimento científico	Conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Conhece e utiliza linguagem específica e simbólica; Conhece grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos. Desenvolve a observação, a formulação de hipóteses e a interpretação; Resolve exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.		Nem sempre conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Não utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Nem sempre interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Conhece e utiliza parcialmente linguagem específica e simbólica; Conhece algumas grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos. Desenvolve parcialmente a observação, a formulação de hipóteses e a interpretação; Resolve parcialmente exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.		Ainda não conhece conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Ainda não utiliza conceitos, termos, modelos, princípios, leis, teorias, métodos e processos; Ainda não interpreta dados fornecidos em diversos suportes; Ainda não conhece e utiliza linguagem específica e simbólica; Ainda não conhece grandezas físicas e respetivas unidades SI e respetivos múltiplos e submúltiplos. Ainda não desenvolve a observação, a formulação de hipóteses e a interpretação; Ainda não resolve exercícios e problemas, contextualizando os conteúdos.
Trabalho prático e/ou laboratorial	Executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Identifica e utiliza corretamente o material de laboratório; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Nem sempre executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Nem sempre realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Identifica e utiliza com limitações o material de laboratório; Nem sempre adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Nem sempre planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.		Ainda não executa trabalho de natureza prática com autonomia e responsabilidade/empenho; Ainda não realiza experiências e/ou explora simulações tendo presente as regras de segurança; Ainda não identifica e utiliza corretamente o material de laboratório; Ainda não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Ainda não planeia e conduz pesquisas com recurso a diferentes fontes de informação.

Comunicação em ciência	Utiliza corretamente a linguagem científica; Argumenta de forma adequada e com espírito crítico; Produz e apresenta informação científica variada, e comunica as ideias em situações e contextos diversificados; Argumenta e defende de forma adequada e sustentada, usando vocabulário científico próprio da disciplina, as suas opiniões, apontando alternativas relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Nem sempre utiliza corretamente a linguagem científica; Nem sempre argumenta de forma adequada e com espírito crítico; Nem sempre produz e apresenta informação científica variada, e comunica as ideias em situações e contextos diversificados; Nem sempre argumenta e defende de forma adequada e sustentada, usando vocabulário científico próprio da disciplina, as suas opiniões, apontando alternativas relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Nem sempre utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Nem sempre adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Nem sempre trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.		Ainda não utiliza corretamente a linguagem científica; Ainda não argumenta de forma adequada e com espírito crítico; Ainda não produz e apresenta informação científica variada, e comunica as ideias em situações e contextos diversificados; Ainda não argumenta e defende de forma adequada e sustentada, usando vocabulário científico próprio da disciplina, as suas opiniões, apontando alternativas relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); Ainda não utiliza as tecnologias de informação e comunicação na pesquisa e apresentação de trabalhos; Ainda não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Ainda não trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede; Ainda não interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.

4.5.9. Geografia A

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Análise de questões geograficamente relevantes do espaço português	40	Investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê), no espaço português e europeu; Lê mapas, quadros, fotografias aéreas, plantas, cartas sinóticas, recolhe e trata informação estatística, utiliza as TIG; Lê e analisa textos, referentes aos vários temas em estudo, mobiliza conhecimento para as respostas de escolha múltipla; Descreve a distribuição de diferentes variáveis: demográficas, climáticas, agrárias, espaço rural, espaço urbano, transportes, U.E.; Analisa padrões de diferentes variáveis espaciais, quer no espaço português, quer no espaço europeu.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Participativo/ Colaborador** (C; D, F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador**	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Fichas formativas Fichas sumativas Participação Diálogos/ Debates Questões aula Caderno de Atividades/Dossiê do Aluno Registos de observação Rubricas Trabalhos de pesquisa

Problematização e debate das inter-relações no território português e com outros espaços	40	Equaciona a relação entre os vários fenómenos e variáveis, explicando o motivo por que ocorrem nesse tempo e nesse espaço; Apresenta hipóteses de articulação entre os vários fenómenos Geográficos; Mobiliza o conhecimento adquirido, utilizando corretamente a língua portuguesa e o vocabulário Geográfico; Aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território em trabalho de equipa, ou individualmente, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, relacionados com o território português e europeu; Compreende e explica os resultados da pesquisa sobre os fenómenos estudados, utilizando várias fontes documentais, articulando com os fatores físicos e humanos; Equaciona as oportunidades criadas pelas TIC na organização espacial das atividades económicas e no incremento das relações interterritoriais; Relaciona a localização dos principais espaços de proteção ambiental e o seu contributo para o equilíbrio sustentável de ordenamento do território português.	(A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/ Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J)		
Comunicação e participação	20	Comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto, utilizando corretamente o vocabulário geográfico; Elabora e comunica os resultados da pesquisa e trabalhos elaborados, quer em grupo, quer individualmente.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Análise de questões geograficamente relevantes do espaço português	Investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê), no espaço português e europeu; Lê mapas, quadros, fotografias aéreas, plantas, cartas sinóticas, recolhe e trata informação estatística, utiliza as TIG; Lê e analisa textos, referentes aos vários temas em estudo, mobiliza conhecimento para as respostas de escolha múltipla; Descreve a distribuição de diferentes variáveis: demográficas, climáticas, agrárias, espaço rural, espaço urbano, transportes, U.E.; Analisa padrões de diferentes variáveis espaciais, quer no espaço português, quer no espaço europeu.		Nem sempre investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê), no espaço português e europeu; Nem sempre lê mapas, quadros, fotografias aéreas, plantas, cartas sinóticas, recolhe e trata informação estatística, utiliza as TIG; Nem sempre lê e analisa textos, referentes aos vários temas em estudo, mobiliza conhecimento para as respostas de escolha múltipla; Nem sempre descreve a distribuição de diferentes variáveis: demográficas, climáticas, agrárias, espaço rural, espaço urbano, transportes, U.E.; Nem sempre analisa padrões de diferentes variáveis espaciais, quer no espaço português, quer no espaço europeu.		Ainda não investiga problemas ambientais e sociais, ancorado em guiões de trabalho geograficamente relevantes (o quê, onde, como, porquê e para quê), no espaço português e europeu; Ainda não lê mapas, quadros, fotografias aéreas, plantas, cartas sinóticas, recolhe e trata informação estatística, utiliza as TIG; Ainda não lê e analisa textos, referentes aos vários temas em estudo, mobiliza conhecimento para as respostas de escolha múltipla; Ainda não descreve a distribuição de diferentes variáveis: demográficas, climáticas, agrárias, espaço rural, espaço urbano, transportes, U.E.; Ainda não analisa padrões de diferentes variáveis espaciais, quer no espaço português, quer no espaço europeu.

Problematização e debate das inter-relações no território português e com outros espaços	Equaciona a relação entre os vários fenómenos e variáveis, explicando o motivo por que ocorrem nesse tempo e nesse espaço; Apresenta hipóteses de articulação entre os vários fenómenos Geográficos; Mobiliza o conhecimento adquirido, utilizando corretamente a língua portuguesa e o vocabulário Geográfico; Aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território em trabalho de equipa, ou individualmente, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, relacionados com o território português e europeu; Compreende e explica os resultados da pesquisa sobre os fenómenos estudados, utilizando várias fontes documentais, articulando com os fatores físicos e humanos; Equaciona as oportunidades criadas pelas TIC na organização espacial das atividades económicas e no incremento das relações interterritoriais; Relaciona a localização dos principais espaços de proteção ambiental e o seu contributo para o equilíbrio sustentável de ordenamento do território português.		Nem sempre equaciona a relação entre os vários fenómenos e variáveis, explicando o motivo por que ocorrem nesse tempo e nesse espaço; Nem sempre apresenta hipóteses de articulação entre os vários fenómenos Geográficos; Nem sempre mobiliza o conhecimento adquirido, utilizando corretamente a língua portuguesa e o vocabulário Geográfico; Nem sempre aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território em trabalho de equipa, ou individualmente, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, relacionados com o território português e europeu; Nem sempre compreende e explica os resultados da pesquisa sobre os fenómenos estudados, utilizando várias fontes documentais, articulando com os fatores físicos e humanos; Nem sempre equaciona as oportunidades criadas pelas TIC na organização espacial das atividades económicas e no incremento das relações interterritoriais; Nem sempre relaciona a localização dos principais espaços de proteção ambiental e o seu contributo para o equilíbrio sustentável de ordenamento do território português.		Ainda não equaciona a relação entre os vários fenómenos e variáveis, explicando o motivo por que ocorrem nesse tempo e nesse espaço; Ainda não apresenta hipóteses de articulação entre os vários fenómenos Geográficos; Ainda não mobiliza o conhecimento adquirido, utilizando corretamente a língua portuguesa e o vocabulário Geográfico; Ainda não aplica o conhecimento geográfico, o pensamento espacial e as metodologias de estudo do território em trabalho de equipa, ou individualmente, para argumentar, comunicar e intervir em problemas reais, relacionados com o território português e europeu; Ainda não compreende e explica os resultados da pesquisa sobre os fenómenos estudados, utilizando várias fontes documentais, articulando com os fatores físicos e humanos; Ainda não equaciona as oportunidades criadas pelas TIC na organização espacial das atividades económicas e no incremento das relações interterritoriais; Ainda não relaciona a localização dos principais espaços de proteção ambiental e o seu contributo para o equilíbrio sustentável de ordenamento do território português.
Comunicação e participação	Comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto, utilizando corretamente o vocabulário geográfico; Elabora e comunica os resultados da pesquisa e trabalhos elaborados, quer em grupo, quer individualmente.		Nem sempre comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto, utilizando corretamente o vocabulário geográfico; Nem sempre elabora e comunica os resultados da pesquisa e trabalhos elaborados, quer em grupo, quer individualmente.		Ainda não comunica os resultados da investigação, mobilizando a linguagem verbal, estatística, gráfica e cartográfica, adequada ao contexto, utilizando corretamente o vocabulário geográfico; Ainda não elabora e comunica os resultados da pesquisa e trabalhos elaborados, quer em grupo, quer individualmente.

4.5.10. Geometria Descritiva A

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Reflexão e comunicação	20	Visualiza mentalmente e comunica através de representações diversificadas (desenho livre, modelos tridimensionais, esquemas, etc) formas reais ou imaginadas; Utiliza, com propriedade, o vocabulário específico da geometria descritiva; Identifica, descreve e relaciona métodos e processos construtivos; Perceciona os espaços, as formas visuais e as suas posições relativas; Identifica e localiza no espaço e em projeção ortogonal, pontos, retas e planos, pelas suas coordenadas e posições relativas.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Participação oral Apresentação de trabalhos Quizzes/Formulários Fichas formativas Relatórios Pesquisa, recolha e seleção de imagens/
Raciocínio e resolução	70	Formula e resolve problemas com crescente grau de dificuldade;			

de problemas		Interpreta representações descritivas de formas relacionando as formas reais ou imaginadas do espaço tridimensional com os métodos de representação diédrica e axonométrica; Aplica os processos construtivos adequados na representação de formas; Distingue entre as aptidões específicas de cada método, com vista à sua escolha na resolução de cada problema concreto.	**Participativo/ Colaborador** (C; D; F; I) **Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador** (A, B, C, D, F, H, I, J) **Questionador e Comunicador** (A, B, D, E, F, G, H, I, J) **Respeitador da diferença** (A, B, E, F, H) **Responsável/ Autónomo** (B, C, D, E, F, G, I. J)		textos/outros Caderno diário Projetos/trabalhos práticos Processo: experimentação e desenvolvimento Grelhas de registo e de observação do professor Grelha de autoavaliação do aluno
Técnicas e procedimentos	10	Utiliza os instrumentos de desenho na execução dos traçados; Demonstra qualidade expressiva nas representações; Traça com rigor gráfico, respeitando as normas e a legibilidade das notações.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Reflexão e comunicação	Visualiza mentalmente e comunica através de representações diversificadas (desenho livre, modelos tridimensionais, esquemas, etc) formas reais ou imaginadas; Utiliza, com propriedade, o vocabulário específico da geometria descritiva; Identifica, descreve e relaciona métodos e processos construtivos; Perceciona os espaços, as formas visuais e as suas posições relativas; Identifica e localiza no espaço e em projeção ortogonal, pontos, retas e planos, pelas suas coordenadas e posições relativas.		Visualiza mentalmente e comunica através de representações diversificadas (desenho livre, modelos tridimensionais, esquemas, etc) algumas formas reais ou imaginadas; Utiliza, às vezes, o vocabulário específico da geometria descritiva; Identifica, descreve e relaciona métodos e processos construtivos em algumas situações; Perceciona, em várias situações, espaços, as formas visuais e as suas posições relativas; Identifica e localiza no espaço e em projeção ortogonal, pontos, algumas retas e planos, pelas suas coordenadas e posições relativas.		Demonstra muita dificuldade em comunicar através de representações diversificadas (desenho livre, modelos tridimensionais, esquemas, etc) algumas formas reais ou imaginadas; Utiliza, raramente, o vocabulário específico da geometria descritiva; Não Identifica, nem descreve ou relaciona métodos e processos construtivos; Raramente perceciona espaços, formas visuais e suas posições relativas; Identifica e localiza no espaço e em projeção ortogonal, pontos, mas não consegue identificar retas e planos, pelas suas coordenadas e posições relativas.
Raciocínio e resolução de problemas	Formula e resolve problemas com crescente grau de dificuldade; Interpreta representações descritivas de formas relacionando as formas reais ou imaginadas do espaço tridimensional com os métodos de representação diédrica e axonométrica; Aplica os processos construtivos adequados na representação de formas; Distingue entre as aptidões específicas de cada método, com vista à sua escolha na resolução de cada problema concreto.		Formula e resolve problemas com grau de dificuldade médio; Interpreta algumas representações descritivas de formas reais ou imaginadas do espaço tridimensional, relacionando-as, com dificuldade, com os métodos de representação diédrica e axonométrica; Aplica alguns processos construtivos adequados na representação de formas, com pouca autonomia; Distingue, com alguma dificuldade, entre as aptidões específicas de cada método, com vista à sua escolha na resolução de alguns problemas concretos.		Não formula, mas resolve alguns problemas com grau de dificuldade muito reduzido; Não interpreta representações descritivas de formas reais ou imaginadas do espaço tridimensional; Não aplica, autonomamente, os processos construtivos na representação de formas; Não distingue entre as aptidões específicas de cada método, com vista à sua escolha na resolução de problemas.

Técnicas e procedimentos	Utiliza os instrumentos de desenho na execução dos traçados; Demonstra qualidade expressiva nas representações; Traça com rigor gráfico, respeitando as normas e a legibilidade das notações.		Utiliza os instrumentos de desenho na execução dos traçados; Demonstra pouca qualidade expressiva nas representações; Traça com pouco rigor gráfico, mas respeita algumas normas e a legibilidade das notações.		Utiliza os instrumentos de desenho na execução dos traçados; Não demonstra qualidade expressiva nas representações; - Traça com falta de rigor gráfico, não respeitando as normas e a legibilidade das notações.

4.5.11. História A

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Tratamento da informação e utilização das fontes	40	Pesquisa, de forma autónoma mas planificada, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; Analisa fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado; Analisa textos historiográficos, identificando a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos; Mobiliza conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/informado** (A, B, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, I) **Participativo/colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, I) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador** (A, B, D, E)	**Autoavaliador** (transversal a todas as áreas)	Fichas de avaliação Propostas escritas: fichas de trabalho/questão aula; relatórios / roteiros de aula/sínteses Interações verbais: interação oral (participação/ debate); apresentações/ exposição oral Trabalhos práticos (dentro e fora da sala de aula): relatórios /roteiros de aula/sínteses; trabalhos de pesquisa (individualmente e/ou em grupo); análise de documentos de diferentes tipologias; análise de filmes/ documentários; trabalho de Projeto. (…) Rubricas Grelhas de auto e heteroavaliação
Compreensão histórica: **- Temporalidade** **- Espacialidade** **- Contextualização**	50	Demonstra competência no âmbito da localização cronológica e espacial de acontecimentos e processos relevantes, da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os com os contextos em que ocorreram; Manifesta capacidade na Identificação da multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço; Denota um domínio na caracterização de aspetos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os entre si, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.			
Comunicação em História	10	Utiliza com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História; Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados; Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Tratamento da informação e utilização das fontes	Evidencia capacidade de pesquisa, seleção e tratamento de informação, trabalhando de forma autónoma e recorrendo a meios diversificados; Manifesta segurança na análise de fontes históricas de natureza diversa, conseguindo distinguir informação implícita e explícita; Apresenta segurança na análise de textos historiográficos, identificando corretamente a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos.		Evidencia uma capacidade satisfatória de pesquisa, seleção e tratamento de informação, trabalhando de forma autónoma e recorrendo a meios diversificados; Manifesta alguma segurança na análise de fontes históricas de natureza diversa, conseguindo distinguir, por vezes, informação implícita e explícita; Apresenta alguma segurança na análise de textos historiográficos, identificando, por vezes, a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos.		Ainda não evidencia capacidade de pesquisa, seleção e tratamento de informação, trabalhando de forma autónoma e recorrendo a meios diversificados; Manifesta pouca segurança na análise de fontes históricas de natureza diversa, e raramente consegue distinguir informação implícita e explícita; Apresenta muitas dificuldades na análise de textos historiográficos e raramente consegue identificar corretamente a opinião do autor e tomando-a como uma interpretação suscetível de revisão em função dos avanços historiográficos.
municação em História	Mostra competência ao nível da comunicação oral e escrita (correção linguística e de forma estruturada e criativa); Utiliza, de forma muito adequada, a terminologia específica, conceitos operatórios e metodológicos da disciplina; Evidencia claramente ter desenvolvido capacidades de crítica e de argumentação.		Mostra alguma competência ao nível da comunicação oral e escrita (correção linguística e de forma estruturada e criativa); Utiliza, por vezes e de forma adequada, a terminologia específica, conceitos operatórios e metodológicos da disciplina; Evidencia, por vezes, capacidades de crítica e de argumentação.		Nem sempre mostra competência ao nível da comunicação oral e escrita (correção linguística e de forma estruturada e criativa); Raramente utiliza, de forma adequada, a terminologia específica, conceitos operatórios e metodológicos da disciplina; Raramente evidencia capacidades de crítica e de argumentação.

Compreensão histórica: Temporalidade; Espacialidade; Contextualização	Demonstra competência no âmbito da localização cronológica e espacial de acontecimentos e processos relevantes, da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os com os contextos em que ocorreram; Manifesta capacidade na Identificação da multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço; Denota um domínio na caracterização de aspetos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os entre si, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local; Problematiza as relações entre o passado e o presente, fazendo uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; Evidencia capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais; Manifesta abertura para desenvolver a autonomia pessoal, para a interculturalidade das sociedades contemporâneas, para os valores da cidadania, bem como para a necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços; Promove e desenvolve respeito por um sistema de valores, numa perspetiva humanista (dignidade humana e direitos humanos; diferença e diversidade cultural, étnica, ideológica, sexual; biodiversidade…)		Demonstra uma capacidade satisfatória no âmbito da localização cronológica e espacial de acontecimentos e processos relevantes, da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os com os contextos em que ocorreram; Manifesta uma capacidade satisfatória na Identificação da multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço; Denota um domínio satisfatório na caracterização de aspetos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial, relacionando-os, por vezes, entre si. Nem sempre distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local; Problematiza, satisfatoriamente, as relações entre o passado e o presente, fazendo uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; Evidencia, por vezes, capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais; Manifesta, por vezes, abertura para desenvolver a autonomia pessoal, para a interculturalidade das sociedades contemporâneas, para os valores da cidadania, bem como para a necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços; Promove e desenvolve, com alguma frequência, respeito por um sistema de valores, numa perspetiva humanista (dignidade humana e direitos humanos; diferença e diversidade cultural, étnica, ideológica, sexual; biodiversidade…).		Demonstra muitas dificuldades no âmbito da localização cronológica e espacial de acontecimentos e processos relevantes, da história de Portugal, europeia e mundial, e raramente os consegue relacionar com os contextos em que ocorreram; Manifesta grande incapacidade na Identificação da multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos circunscritos no tempo e no espaço; Denota grande dificuldade na caracterização de aspetos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial, não os relacionando entre si e raramente distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local; Revela grandes dificuldades em problematizar as relações entre o passado e o presente, e raramente faz uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; Raramente evidencia capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, para estimular a produção e a fruição de bens culturais; Raramente manifesta abertura para desenvolver a autonomia pessoal, para a interculturalidade das sociedades contemporâneas, para os valores da cidadania, bem como para a necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços; Nem sempre promove e desenvolve, respeito por um sistema de valores, numa perspetiva humanista (dignidade humana e direitos humanos; diferença e diversidade cultural, étnica, ideológica, sexual; biodiversidade…).

4.5.12. História e Cultura das Artes

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Interpretação de fontes históricas diversas e de obras artísticas para a construção da evidência histórica	40	Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos; Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos; Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais); Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar; Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/informado** (A, B, I) **Criativo** (A, C, D) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, I) **Participativo/colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, I) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Comunicador** (A, B, D, E)	**Autoavaliador** (transversal a todas as áreas)	Fichas de avaliação Propostas escritas: fichas de trabalho/questão aula; relatórios / roteiros de aula/sínteses Interações verbais: interação oral (participação/ debate); apresentações/ exposição oral Trabalhos práticos (dentro e fora da sala de aula): relatórios /roteiros de aula/sínteses; trabalhos de pesquisa (individualmente e/ou em grupo); análise de documentos de diferentes tipologias; análise de filmes/ documentários; trabalho de Projeto. (…) Rubricas Grelhas de auto e heteroavaliação
Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas	50	Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos); Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades; Respeita a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas.			
Comunicação em História: narrativa histórica	10	Utiliza, em cada área artística, vocabulário específico; Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras); Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos; Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais; Manifesta abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; Desenvolve a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Interpretação de fontes históricas diversas e de obras artísticas para a construção da evidência histórica	Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos; Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos; Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais); Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar; Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.		Nem sempre situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos; Nem sempre reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos; Nem sempre valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais); Nem sempre reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; Nem sempre reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar; Nem sempre identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.		Ainda não situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos; Ainda não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos; Ainda não valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais); Ainda não reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas; Ainda não reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar; Ainda não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.
Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas	Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos); Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades; Respeita a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas.		Nem sempre analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos); Nem sempre sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; Nem sempre pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; Nem sempre relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades; Nem sempre respeita a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas.		Ainda não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos); Ainda não sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas; Ainda não pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos; Ainda não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades; Ainda não respeita a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas.

Comunicação em História: narrativa histórica	Utiliza, em cada área artística, vocabulário específico; Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras); Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos; Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais; Manifesta abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; Desenvolve a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.		Nem sempre utiliza, em cada área artística, vocabulário específico; Nem sempre elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras); Nem sempre desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos; Nem sempre emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais; Nem sempre manifesta abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; Nem sempre desenvolve a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.		Ainda não utiliza, em cada área artística, vocabulário específico; Ainda não elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras); Ainda não desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos; Ainda não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais; Ainda não manifesta abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; Ainda não desenvolve a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista.

4.5.13. Inglês (LE I)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Compreensão oral	15	Compreende vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação dentro das várias temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; Interpreta atitudes, emoções, pontos de vista e intenções do/s autor/es e informação explicita e implícita em diversos tipos de texto; Identifica marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e argumentação.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, G, H, I, J) **Questionador/Indagador** (A, B, D, F, G, I, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo** (A, C, D, E, H, J) **Participativo / Colaborador** (B, C, D, E, F) **Sistematizador / organizador** (A, B, C, E, F, I, J)	**Autoavaliador** (transversal a todas as áreas)	Testes Fichas Trabalhos individuais ou em grupo Tarefas comunicativas Questões-aula Participação em projetos
Interação e produção oral	25	Interage com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista; Interage, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição; Usa formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; Exprime-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produz enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.			
Compreensão escrita	30	Lê, compreende e identifica diversos tipos de texto; Descodifica palavras-chave, ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; Interpreta informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções dos autores.			
Interação e produção escrita	30	Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários e elabora respostas adequadas; Responde a um questionário, email, chat e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, dentro das áreas temáticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos			

		adquiridos em outras disciplinas; Planifica e produz, de forma articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista; Elabora textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.			
Intercultural	Avaliadas transversal-mente	Demonstra capacidades de comunicação intercultural; Manifesta interesse em conhecer as mesmas e sobre elas realizar aprendizagens; Relaciona a sua cultura de origem com outras culturas e desenvolve atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis à compreensão e convivência multicultural.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Compreensão oral	Compreende vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; Interpreta atitudes, emoções, pontos de vista e intenções do(a) autor(a) e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto; Identifica marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação.		Nem sempre compreende vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; Nem sempre interpreta atitudes, emoções, pontos de vista e intenções do(a) autor(a) e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto; Nem sempre identifica marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação.		Ainda não compreende vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; Ainda não interpreta atitudes, emoções, pontos de vista e intenções do(a) autor(a) e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto; Ainda não identifica marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação.
Interação e produção oral	Interage com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista; Interage, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição; Usa formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; Exprime-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produz enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.		Nem sempre interage com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista; Nem sempre interage, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição; Nem sempre usa formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; Nem sempre se exprime de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produz enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.		Ainda não interage com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista; Ainda não interage, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição; Ainda não usa formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; Ainda não se exprime de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produz enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.
Compreensão escrita	Lê, compreende e identifica diversos tipos de texto; Descodifica palavras-chave, ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; Interpreta informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções dos autores.		Nem sempre lê, compreende e identifica diversos tipos de texto; Nem sempre descodifica palavras-chave, ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; Nem sempre interpreta informação explícita e implícita em diversos de texto, pontos de vista e intenções dos autores.		Ainda não lê, compreende e identifica diversos tipos de texto; Ainda não descodifica palavras-chave, ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; Ainda não interpreta informação explícita e implícita em diversos de texto, pontos de vista e intenções dos autores.

Interação e produção escrita	Compreende mensagens, cartas pessoais e formulários e elabora respostas adequadas; Responde a um questionário, email, chat e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, dentro das áreas temáticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; Planifica e produz, de forma articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista; Elabora textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.		Nem sempre compreende mensagens, cartas pessoais e formulários e elabora respostas adequadas; Nem sempre responde a um questionário, email, chat e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, dentro das áreas temáticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; Nem sempre planifica e produz, de forma articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista; Nem sempre elabora textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.		Ainda não compreende mensagens, cartas pessoais e formulários e elabora respostas adequadas; Ainda não responde a um questionário, email, chat e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, dentro das áreas temáticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; Ainda não planifica e produz, de forma articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista; Ainda não elabora textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.
Intercultural	Demonstra capacidades de comunicação intercultural; Manifesta interesse em conhecer as mesmas e sobre elas realizar aprendizagens; Relaciona a sua cultura de origem com outras culturas e desenvolve atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis à compreensão e convivência multicultural.		Nem sempre demonstra capacidades de comunicação intercultural; Nem sempre manifesta interesse em conhecer as mesmas e sobre elas realizar aprendizagens; Nem sempre relaciona a sua cultura de origem com outras culturas e desenvolve atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis à compreensão e convivência multicultural.		Ainda não demonstra capacidades de comunicação intercultural; Ainda não manifesta interesse em conhecer as mesmas e sobre elas realizar aprendizagens; Ainda não relaciona a sua cultura de origem com outras culturas e desenvolve atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis à compreensão e convivência multicultural.

4.5.14. Matemática A e Matemática B

Critérios de avaliação aplicados aos 10.º e 11.º anos de escolaridade:

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Pensamento computacional **Raciocínio matemático** **Resolução de problemas**	40	Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve, formula problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Indagador/ Investigador**	Autoavaliador (transversal às áreas)	Fichas de avaliação (formativas/ sumativas) Questões-aula Minitestes Registos de observação

Conceitos e procedimentos **Conexões matemáticas**	40	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Usa corretamente instrumentos de medição e desenho; Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).	(C, D, F, H, I) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)		Intervenções orais e escritas Trabalhos individuais/grupo Caderno diário Projetos
Comunicação matemática **Representações matemáticas**	20	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Pensamento computacional **Raciocínio matemático** **Resolução de problemas**	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Usa corretamente instrumentos de medição e desenho; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve, formula problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.		Conhece alguns termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza alguns conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Usa instrumentos de medição e desenho; Nem sempre evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, necessitando de apoio do professor na melhoria da qualidade das suas aprendizagens; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora alguns raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve, alguns problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve e formula alguns problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.		Ainda não conhece a maioria dos termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Ainda não mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Ainda não usa corretamente os instrumentos de medição e desenho; Ainda não evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, mesmo com apoio do professor; Ainda não abstrai ou generaliza, geralmente não reconhece nem elabora raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos e usualmente não discute nem critica argumentos de outros; Ainda não resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Ainda não resolve ou formula problemas, analisa estratégias variadas de resolução ou aprecia os resultados obtidos.

Conceitos e procedimentos **Conexões matemáticas**	Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).		Explora, analisa e interpreta, algumas situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).		Ainda não explora, não analisa, nem interpreta situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).
Comunicação matemática **Representações matemáticas**	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.		Comunica, utilizando linguagem matemática, com algumas incorreções, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, por vezes, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa algumas representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.		Ainda não comunica, oralmente e por escrito, utilizando linguagem matemática, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, comete muitas incorreções; Ainda não analisa o próprio trabalho de modo a identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Ainda não usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Critérios de avaliação aplicados ao 12.º ano de escolaridade:

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimentos e procedimentos	40	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F)	Autoavaliador (transversal às áreas)	Fichas de avaliação (formativas/ sumativas) Questões-aula Minitestes Registos de observação Intervenções orais e escritas Trabalhos individuais/grupo Caderno diário Projetos
Raciocínio matemático **Resolução de problema**s	40	Resolve problemas, atividades de modelação ou desenvolve projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens, em contextos matemáticos; Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos); Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Utiliza a tecnologia para fazer verificações e resolver problemas numericamente, mas também para fazer investigações, descobertas, sustentar ou refutar conjeturas.			

Comunicação matemática	20	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões.	**Questionador** (A, F, G, I, J) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)		

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Conhecimentos e procedimentos	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas.		Conhece alguns termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Nem sempre evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, necessitando de apoio do professor na melhoria da qualidade das suas aprendizagens.		Ainda não conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Ainda não mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Ainda não evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, mesmo com apoio do professor.
Raciocínio matemático Resolução de problemas	Resolve problemas, atividades de modelação ou desenvolve projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens, em contextos matemáticos; Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos); Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Utiliza a tecnologia para fazer verificações e resolver problemas numericamente, mas também para fazer investigações, descobertas, sustentar ou refutar conjeturas.		Resolve alguns problemas, atividades de modelação ou desenvolve alguns projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens, em contextos matemáticos; Explora, analisa e interpreta, algumas situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos); Abstrai, generaliza, reconhece e elabora alguns raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Utiliza a tecnologia para fazer algumas verificações e resolver problemas numericamente, mas também para fazer investigações, descobertas, sustentar ou refutar conjeturas.		Ainda não resolve problemas ou atividades de modelação, nem desenvolve projetos que mobilizem os conhecimentos adquiridos ou fomentem novas aprendizagens, em contextos matemáticos; Ainda não explora, analisa ou interpreta situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos); Ainda não abstrai nem generaliza, não reconhece nem elabora raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Ainda não utiliza a tecnologia, para fazer verificações ou resolver problemas numericamente, também quase nunca faz investigações, descobertas, sustenta ou refuta conjeturas.
Comunicação matemática	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões.		Comunica, utilizando alguma linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões.		Comunica, utilizando alguma linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar e justificar procedimentos, raciocínios e conclusões.

4.5.15. Matemática Aplicada às Ciências Sociais (MACS)

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Pensamento computacional **Raciocínio matemático** **Resolução de problemas**	40	Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve, formula problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I) **Criativo** (A, C, D) **Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)	Autoavaliador (transversal às áreas)	Fichas de avaliação (formativas/ sumativas) Questões-aula Minitestes Registos de observação Intervenções orais e escritas Trabalhos individuais/grupo Caderno diário Projetos
Conceitos e procedimentos **Conexões matemáticas**	40	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Usa corretamente instrumentos de medição e desenho; Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).			
Comunicação matemática **Representações matemáticas**	20	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Pensamento computacional **Raciocínio matemático Resolução de problemas**	Conhece termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações em contextos variados; Usa corretamente instrumentos de medição e desenho; Evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora, raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve, formula problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.		Conhece alguns termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Mobiliza alguns conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Usa instrumentos de medição e desenho; Nem sempre evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, necessitando de apoio do professor na melhoria da qualidade das suas aprendizagens; Abstrai, generaliza, reconhece e elabora alguns raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos, discutindo e criticando argumentos de outros; Resolve, alguns problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Resolve e formula alguns problemas e analisa estratégias variadas de resolução e aprecia os resultados obtidos.		Ainda não conhece a maioria dos termos, noções, propriedades e formas de representação matemática; Ainda não mobiliza conceitos e procedimentos para interpretar e resolver situações simples ou rotineiras; Ainda não usa corretamente os instrumentos de medição e desenho; Ainda não evidencia persistência, iniciativa, empenho e autonomia na realização das tarefas propostas, mesmo com apoio do professor; Ainda não abstrai ou generaliza, geralmente não reconhece nem elabora raciocínios lógicos e outros argumentos matemáticos e usualmente não discute nem critica argumentos de outros; Ainda não resolve problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; Ainda não resolve ou formula problemas, analisa estratégias variadas de resolução ou aprecia os resultados obtidos.
Conceitos e procedimentos **Conexões matemáticas**	Explora, analisa e interpreta, situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).		Explora, analisa e interpreta, algumas situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).		Ainda não explora, não analisa, nem interpreta situações de contextos variados que favorecem e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).
Comunicação matemática **Representações matemáticas**	Comunica, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.		Comunica, utilizando linguagem matemática, com algumas incorreções, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; Analisa, por vezes, o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Usa algumas representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.		Ainda não comunica, oralmente e por escrito, utilizando linguagem matemática, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, comete muitas incorreções; Ainda não analisa o próprio trabalho de modo a identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Ainda não usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

4.5.16. Português

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Oralidade	20	**Expressão (15%) e compreensão (5%)** Interpreta textos orais/discursos de diferentes géneros; Interpreta a intenção comunicativa; Avalia a eficácia comunicativa; Regista e trata a informação ouvida; Planifica intervenções orais. Participa oportuna e construtivamente em situações de interação oral; Produz textos orais com correção e pertinência; Produz textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, G, H, I, J) **Questionador/indagador** (A, B, D, F, G, I, J) **Crítico/analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo** (A, C, D, E, H, J) **Participativo / colaborador** (B, C, D, E, F) **Sistematizador / organizador** (A, B, C, E, F, I, J) **Participativo / colaborador** (B, C, D, E, F)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Testes Questões-aula Trabalhos de grupo Fichas formativas Provas de expressão oral Teste de Compreensão oral
Leitura e gramática	20	Lê e interpreta textos de diferentes géneros; Aprecia criticamente textos variados; Reconhece a forma como se constrói a textualidade; Constrói um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português; Adquire um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua.			
Educação literária	40	Lê e interpreta textos literários; Aprecia textos literários de diferentes géneros; Aprecia criticamente a dimensão estética; Situa obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.			
Escrita	20	Planifica a escrita de textos; Escreve textos de diferentes géneros e finalidades; Redige textos com coerência e correção linguística; Revê os textos escritos.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				
Oralidade	Interpreta textos orais/discursos de diferentes géneros; Interpreta a intenção comunicativa; Avalia a eficácia comunicativa; Regista e trata a informação ouvida; Planifica intervenções orais. Participa oportuna e construtivamente em situações de interação oral. Produz textos orais com correção e pertinência; Produz textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.		Interpreta, com algumas dificuldades e/ou imprecisões, textos orais/discursos de diferentes géneros; Interpreta, com algumas dificuldades e/ou imprecisões, a intenção comunicativa; Avalia a eficácia comunicativa com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Regista e trata a informação ouvida com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Planifica intervenções orais com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Participa, com algumas dificuldades e/ou imprecisões, oportuna e construtivamente em situações de interação oral; Produz textos orais com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Produzi textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades, com algumas dificuldades e/ou imprecisões.		Muito raramente ou nunca interpreta textos orais/discursos de diferentes géneros; Muito raramente ou nunca interpreta a intenção comunicativa; Muito raramente ou nunca avalia a eficácia comunicativa; Muito raramente ou nunca regista e trata a informação ouvida; Muito raramente ou nunca planifica intervenções orais; Muito raramente ou nunca participa oportuna e construtivamente em situações de interação oral. Muito raramente produz textos orais com correção e pertinência; Muito raramente ou nunca produz textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.
Leitura e gramática	Lê e interpreta textos de diferentes géneros; Aprecia criticamente textos variados; Reconhece a forma como se constrói a textualidade; Constrói um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português; Adquire um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua.		Lê e interpreta textos de diferentes géneros, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Aprecia criticamente textos variados, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Reconhece a forma como se constrói a textualidade, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Constrói um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Adquire, com algumas dificuldades e/ou imprecisões, um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua.		Muito raramente ou nunca lê e interpreta textos de diferentes géneros; Muito raramente ou nunca aprecia criticamente textos variados; Muito raramente ou nunca reconhece a forma como se constrói a textualidade; Muito raramente ou nunca constrói um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português; Muito raramente ou nunca adquire um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e funcionamento da língua.
Educação literária	Lê e interpreta textos literários; Aprecia textos literários de diferentes géneros; Aprecia criticamente a dimensão estética; Situa obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.		Lê e interpreta textos literários, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Aprecia textos literários de diferentes géneros, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Aprecia criticamente a dimensão estética, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Situa obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais, com algumas dificuldades e/ou imprecisões.		Muito raramente ou nunca lê e interpreta textos literários; Muito raramente ou nunca aprecia textos literários de diferentes géneros; Muito raramente ou nunca aprecia criticamente a dimensão estética; Muito raramente ou nunca situa obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.

Escrita	Planifica a escrita de textos; Escreve textos de diferentes géneros e finalidades; Redige textos com coerência e correção linguística; Revê os textos escritos.		Planifica a escrita de textos, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Escreve textos de diferentes géneros e finalidades, com algumas dificuldades e/ou imprecisões; Redige textos com algumas dificuldades e/ou imprecisões de coerência e correção linguística, Revê, com algumas dificuldades e/ou imprecisões, os textos escritos.		Muito raramente ou nunca planifica a escrita de textos; Muito raramente ou nunca escreve textos de diferentes géneros e finalidades; Muito raramente ou nunca redige textos com coerência e correção linguística; Muito raramente ou nunca revê os textos escritos.

4.5.17. Psicologia B

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores do Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação
Conhecimentos	50	Denota rigor na exposição dos conhecimentos, que articula de modo consistente. Seleciona informação pertinente. Analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados. Mobiliza o memorizado, previamente verificado e consolidado. Estabelece relações intra e interdisciplinares.	**Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado** (A, B, G, I, J) **Leitor** (A, B, C, D, F, H, I) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G) **Criativo** (A, C, D, J) **Sistematizador/Organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Indagador/Investigador** (C, D, F, H, I) **Participativo/Colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G) **Respeitador da diferença/do outro** (A, B, E, F, H) **Responsável/Autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	**Autoavaliador** (transversal às áreas)	Testes sumativos. Trabalhos individuais ou em grupo Questões-aula Registo de participação nas aulas Observação informal
Pensamento Crítico e Analítica	35	Mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressa uma tomada de posição, pensa e apresenta argumentos e contra-argumentos, rebate os contra-argumentos). Organiza debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados. Discute conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. Analisa textos com diferentes pontos de vista; confronta argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. Problematiza situações. Analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.			
Comunicação	15	Revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual). Apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem. Respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.			

Níveis	Níveis de desempenho				
	20-18	**17-14**	**13-10**	**9-7**	**6-0**
Domínios	**Descritores de níveis de desempenho**				

Conhecimentos	Denota rigor na exposição dos conhecimentos, que articula de modo consistente. Seleciona informação pertinente. Analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados. Mobiliza o memorizado, previamente verificado e consolidado. Estabelece relações intra e interdisciplinares.		Nem sempre denota rigor na exposição dos conhecimentos, que articula de modo consistente. Seleciona informação pertinente. Nem sempre analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados. Nem sempre mobiliza o memorizado, previamente verificado e consolidado. Nem sempre estabelece relações intra e interdisciplinares.		Ainda não denota rigor na exposição dos conhecimentos, que articula de modo consistente. Seleciona informação pertinente. Ainda não analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados. Ainda não mobiliza o memorizado, previamente verificado e consolidado. Ainda não estabelece relações intra e interdisciplinares.
Pensamento Crítico e Analítica	Mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressa uma tomada de posição, pensa e apresenta argumentos e contra-argumentos, rebate os contra-argumentos). Organiza debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados. Discute conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. Analisa textos com diferentes pontos de vista; confronta argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. Problematiza situações. Analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.		Nem sempre mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressa uma tomada de posição, pensa e apresenta argumentos e contra-argumentos, rebate os contra-argumentos). Nem sempre organiza debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados. Nem sempre discute conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. Nem sempre analisa textos com diferentes pontos de vista; confronta argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. Nem sempre problematiza situações. Nem sempre analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.		Ainda não mobiliza o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressa uma tomada de posição, pensa e apresenta argumentos e contra-argumentos, rebate os contra-argumentos). Ainda não organiza debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados. Ainda não discute conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. Ainda não analisa textos com diferentes pontos de vista; confronta argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. Ainda não problematiza situações. Ainda não analisa factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.
Comunicação	Revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual). Apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem. Respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.		Nem sempre revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual). Nem sempre apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem. Nem sempre respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.		Ainda não revela clareza e rigor no discurso (oral, escrito e audiovisual). Ainda não apresenta comunicações orais, escritas ou audiovisuais de forma criativa, dinâmica, adequada ao auditório e à mensagem. Ainda não respeita uma ética da comunicação e do debate assente na imparcialidade, na cordialidade e no respeito pelo outro.

5. Metas de sucesso académico

A partir dos resultados obtidos por disciplina nos três anos letivos precedentes, foi definido como meta um intervalo de variação que corresponde ao sucesso académico que se deseja para os alunos do agrupamento de escolas. Assim, se os resultados atingidos se inscreverem dentro do intervalo de variação previamente definido, decorrente da situação registada nos últimos três anos letivos, significa que a meta está a ser cumprida e, como tal, não existe necessidade de definir estratégias adicionais de recuperação. Estes valores constituem instrumentos de monitorização e não metas que condicionem a classificação individual dos alunos ou incentivem a facilitação dos critérios de avaliação.

Nesta secção, procede-se à apresentação das metas de sucesso académico definidas para cada disciplina e por ano de escolaridade organizadas por departamentos curriculares, com exceção da disciplina de inglês do 1.º ciclo do ensino básico.

5.1. Departamento do 1.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina	Ano	Eficácia	
		Mínimo	Máximo
Português	1º	81%	93%
Matemática	1º	84%	97%
Estudo do Meio	1º	97%	100%
Expressões Artística e Físico-motoras	1º	100%	100%
Cidadania e Desenvolvimento	1º	100%	100%
Português	2º	91%	100%
Matemática	2º	91%	100%
Estudo do Meio	2º	98%	100%
Expressões Artística e Físico-motoras	2º	100%	100%
Cidadania e Desenvolvimento	2º	97%	100%
Português	3º	92%	100%
Matemática	3º	89%	97%
Estudo do Meio	3º	96%	100%
Expressões Artística e Físico-motoras	3º	96%	100%
Inglês	3º	82%	100%
Cidadania e Desenvolvimento	3º	100%	100%
Português	4º	95%	100%
Matemática	4º	87%	94%
Estudo do Meio	4º	97%	100%
Expressões Artística e Físico-motoras	4º	100%	100%
Inglês	4º	93%	97%
Cidadania e Desenvolvimento	4º	100%	100%

5.2. Departamento de Ciências Sociais e Humanas

Disciplina	Ano	Eficácia	
		Mínimo	Máximo
História e Geografia de Portugal	5º	91%	100%
Cidadania e Desenvolvimento*	5º	100%	100%
História e Geografia de Portugal	6º	91%	100%
Cidadania e Desenvolvimento*	6º	100%	100%
História	7º	90%	100%
Geografia	7º	87%	100%
História	8º	95%	100%
Geografia	8º	93%	100%
História	9º	100%	100%
Geografia	9º	97%	100%
Economia A	10º	100%	100%
Filosofia	10º	94%	100%
História A	10º	89%	100%
Filosofia	11º	96%	100%
História A	11º	100%	100%
História e Cultura das Artes	11º	100%	100%
Geografia A	11º	100%	100%
Economia A	11º	100%	100%
História A	12º	91%	100%
Economia C	12º	100%	100%
Psicologia B	12º	100%	100%

* - Disciplina lecionada por docentes dos departamentos curriculares de Matemática e Ciências Experimentais e de Línguas.

5.3. Departamento de Expressões

Disciplina	Ano	Eficácia	
		Mínimo	Máximo
Educação Visual	5º	97%	100%
Educação Tecnológica	5º	100%	100%
Educação Musical	5º	100%	100%
Educação Física	5º	100%	100%
Educação Visual	6º	100%	100%
Educação Tecnológica	6º	100%	100%
Educação Musical	6º	100%	100%
Educação Física	6º	100%	100%
Cidadania e Desenvolvimento*	7º	100%	100%
Cidadania pela Expressão*	7º	100%	100%
Educação Visual	7º	100%	100%
Educação Física	7º	98%	100%
Cidadania e Desenvolvimento*	8º	100%	100%
Cidadania pela Expressão*	8º	100%	100%
Educação Visual	8º	100%	100%
Educação Física	8º	90%	100%
Cidadania e Desenvolvimento*	9º	100%	100%
Cidadania pela Expressão*	9º	100%	100%
Educação Visual	9º	100%	100%
Educação Física	9º	100%	100%
Desenho A	10º	100%	100%
Educação Física	10º	95%	100%
Geometria Descritiva A	10º	60%	100%
Educação Física	11º	100%	100%
Geometria Descritiva A	11º	100%	100%
Desenho A	12º	100%	100%
Educação Física	12º	100%	100%

* - Disciplina lecionada por docentes de Educação Visual pertencentes ao departamento curricular de Expressões.

5.4. Departamento de Línguas

Disciplina	Ano	Eficácia	
		Mínimo	Máximo
Português	5º	97%	98%
Inglês (LE I)	5º	86%	92%
Português	6º	94%	100%
Inglês (LE I)	6º	93%	100%
Português	7º	85%	100%
Inglês (LE I)	7º	89%	100%
Francês (LE II)	7º	83%	97%
Espanhol (LE II)	7º	100%	100%
Português	8º	68%	86%
Inglês (LE I)	8º	78%	90%
Francês (LE II)	8º	78%	86%
Espanhol (LE II)	8º	92%	100%
Português	9º	82%	93%
Inglês (LE I)	9º	87%	96%
Francês (LE II)	9º	84%	96%
Espanhol (LE II)	9º	100%	100%
Português	10º	90%	100%
Inglês (LE I)	10º	95%	100%
Espanhol (LE III)	10º	100%	100%
Português	11º	79%	100%
Inglês (LE I)	11º	100%	100%
Espanhol (LE III)	11º	100%	100%
Português	12º	96%	100%
Inglês	12º	100%	100%
Espanhol (LE III)	12º	100%	100%

5.5. Departamento de Matemática e Ciências Experimentais

Disciplina	Ano	Eficácia	
		Mínimo	Máximo
Matemática	5º	71%	96%
Ciências Naturais	5º	89%	98%
TIC	5º	100%	100%
Matemática	6º	76%	93%
Ciências Naturais	6º	95%	100%
TIC	6º	100%	100%
Matemática	7º	69%	81%
Ciências Naturais	7º	92%	98%
Físico-Química	7º	91%	100%
TIC	7º	100%	100%
Matemática	8º	53%	80%
Ciências Naturais	8º	93%	100%
Físico-Química	8º	53%	96%
TIC	8º	100%	100%
Matemática	9º	48%	83%
Ciências Naturais	9º	100%	100%
Físico-Química	9º	48%	93%
TIC	9º	100%	100%
Matemática A	10º	63%	100%
Matemática B*	10º	63%	100%
Física e Química A	10º	88%	100%
Biologia e Geologia	10º	73%	100%
MACS	10º	89%	100%
Matemática A	11º	87%	100%
Física e Química A	11º	100%	100%
Biologia e Geologia	11º	100%	100%
MACS	11º	82%	100%
Física	12º	100%	100%
Biologia	12º	100%	100%
Matemática A	12º	82%	100%

* No 10.º ano de escolaridade, por ser novidade, por falta de dados dos anos anteriores e por analogia, o intervalo de referência é o mesmo de Matemática A.

Bibliografia

Cardona, M., Silva, I., Marques, L., & Rodrigues, P. (2021). *Planear e avaliar na Educação Pré-Escolar.* Lisboa: Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação (DGE).

Cosme, A., Ferreira, D., Sousa, A., Lima, L., & Barros, M. (2020). *Avaliação das Aprendizagens, Propostas e Estratégias de Ação.* Porto: Porto Editora.

Fernandes, D. (2020). *Critérios de Avaliação.* Instituto de Educação da Universidade de Lisboa; Direção-Geral da Educação.

Silva, I., Marques, L., Mata, L., & Rosa, M. (2016). *Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar.* Lisboa: Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação (DGE).